Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шушенская начальная
общеобразовательная школа

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ / М.Н.Ермакова/

Утверждена

Приказом от 01.09.2021 № 1/10

**Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
1-4 классы**

Составили учителя начальных классов:

Степанова И.В., Дашук И.Ю.,

Самсонова В.П., Логачева С.Ф.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литературное чтение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Шушенская начальная общеобразовательная школа, авторской программы (Т.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской), положение о рабочей программе МБОУ Шушенская НОШ.

Программа «Литературное чтение» для 1—4 классов представляет первый раздел единого курса «Литература как предмет эстетического цикла», который рассчитан на все 11 лет обучения в школе. Этот раздел имеет основополагающее значение для всего курса, так как именно он закладывает базу полноценного литературного образования, которое должен получить каждый выпускник общеобразовательной школы. Нельзя забывать, что для большинства граждан нашей страны всякое приобщение к гуманитарному знанию, в том числе и к литературе, ограничивается пределами школьных программ.

Курс «литературного чтения», включая «литературное чтение на родном языке» направлен на достижение следующих **целей**:

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение.
- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития;
- формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Общая характеристика курса:

Основная цель литературного образования - воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Основные образовательные линии курса:

Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения

Система работы над навыками чтения

Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность

Расширение круга чтения учащихся

Курс литературное чтение построен с учетом следующих концептуальных положений:

изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;

в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, формируются компоненты учебной деятельности;

содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

Изучение предмета «Литературное чтение», включая «Литературное чтение на родном языке» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Результаты:

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится: -

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность;
- озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;
- устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;
- устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- - работать с тематическим каталогом;
- - работать с детской периодикой;
- - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- - отличать на практическом уровне прозаический текст - от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). **Выпускник получит возможность научиться:**

- - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- - создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта

УУД

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации

Личностные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей
- развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
- знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
- установка на здоровый образ жизни
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане

- учитывать правило в планировании и контроле способа решения
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
- адекватно воспринимать оценку учителя
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме

Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- знать основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
- устанавливать причинно-следственные связи
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
- устанавливать аналогии
- владеть общим приемом решения задач

Коммуникативные

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
- формулировать собственное мнение и позицию
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
- задавать вопросы
- контролировать действия партнера
- использовать речь для регуляции своего действия
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Содержание курса

Содержание курса «Литературного чтения» определяет примерный базисный объем знаний по следующим разделам: Виды читательской деятельности, Круг детского чтения, Литературоведческая пропедевтика, Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Распределение содержания в учебниках по годам (исходя из особенности содержания авторской программы по предмету выбран вариант 1 тематического планирования ,БУП вариант -1)

Место учебного предмета, курса в учебном плане:

Содержание курса	1 класс (4 часа)	2 клас(4ч)	3 класс(4часа)	4класс(3 часа)	За 4 года
Виды читательской деятельности	117 ч	87ч	96ч	78ч	378
Круг детского чтения	4 ч	35ч	25ч	15ч	79
Литературоведческая пропедевтика	9 ч	8ч	7ч	7ч	31
Творческая деятельность учащихся	2 ч	6ч	8ч	8ч	24
ИТОГО	132 ч	136 ч	136ч	108ч	512

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Оглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Содержание учебного предмета 1 класс

Формирование начальных представлений о слове

Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Служебные слова (слова -"помощники" - на примере предлогов и союзов). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

Звуковой анализ слова

Звуки речи как „строительный материал“ слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове. Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

Формирование действий письма и чтения

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (А, О, У, Ы, Э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Л, М, Н, Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердостимягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв Я, Ё, Ю, И, Е), две „работы“ гласных 16 букв. Представление об орфограмме как элементе („части“) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов. Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердостимягкости: Г— К, В— Ф и т.д.). Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Б). Обозначение звука [й'] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Ё, Ю, Е, обозначающие сочетание звука [й'] с последующим гласным). Обобщение сведений о „работе“ гласных букв. Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердостимягкости (шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проблематичность употребления букв И-Ы после Ц, букв О-Ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН (наблюдения). „Разделительные знаки“ Ъ и Ь (наблюдения). Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Русский алфавит.

Введение в литературное чтение

Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя».

Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств.

Подготовка к освоению позиции «читателя»

. Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

Подготовка к освоению позиции «автора».

Овладение развитыми формами игровой деятельности: сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и теленка») и игры-драматизации (на материале: главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского

«Петушок с семьей»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»). Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение, выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя. Рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...»; «Я — котенок». Программа 1-го класса рассчитана на послебукварный период, но целесообразно начинать работу параллельно букварю (с ноября-декабря месяца), что повышает интерес детей к чтению.

2 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Литература как искусство слова. Литература и театр. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя». Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.

Практическое освоение позиции «читателя-критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ 17 ТВОРЧЕСТВО. Знакомство со сказками разных народов мира. Вычитывание характера героя в побасёнках. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах (А. Куприн «Сапсан», Г. Х. Андерсен «Чайник», А. Толстой «Желтухин»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозерова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.

Практическое освоение позиции «автора-художника»

. ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Создание и разыгрывание детских инсценировок с элементами импровизации (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, характеристика внутреннего мира героя в устном коллективном творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Снег», «Чьими глазами?», «Разговор кочанов капусты»).

Практическое освоение позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в беседе-диспуте («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?») и в письменном сочинении («Как мы в Кремль ходили»).

3 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

Практическая работа в позиции «читателя-критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айогá»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»^{*}). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомер, Овидий). ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»).

Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (фрагмент пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», фрагмент пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

Практическая работа в позиции «автора-художника».

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»).

Практическая работа в позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников 18 жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать?»).

4 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Повторение материала, изученного во 2—3-м классах. Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма. Роды литературы: эпос (изображение внутреннего мира героя в оценке рассказчика), драма (изображение внутреннего мира героя в оценке автора), лирика (развитие мысли—чувства, настроения лирического героя).

Практическая работа в позиции «читателя—критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Знакомство с эпосом разных народов (русская былина «Илья и Соловей— разбойник», французская «Песнь о Роланде», карело—финский эпос «Калевала (в отрывках по выбору учителя). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в русских народных волшебных сказках («Сивка-бурка», «Снегурочка»), сказках о животных («Золотой серпок»), бытовых сказках («Каша из топора»). Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, народной драмы («Лодка»). ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. Знакомство с Библией (отдельные главы — по выбору учителя). ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя в оценке рассказчика в эпических текстах (Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гаршин «Лягушкапутешественница», А. Чехов «Ванька», «Мальчики», К. Паустовский «Стальное колечко»). Вычитывание особенностей внутреннего мира героя в оценке автора в драматических текстах (отрывок из пьесы А. Островского «Снегурочка»). Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах (стихотворения А. Фета, С. Есенина, Ф. Тютчева, Е. Благиной «Снегурка» и др.). Письменные читательские отзывы о рассказе (А. Чехов «Ванька»), сказке (В. Гаршин «Лягушкапутешественница»), стихотворении (С. Есенин «Пороша»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Сказывание народных сказок — волшебных, о животных, бытовых. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Критическая оценка детского творчества.

Практическая работа в позиции «автора-художника».

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Приметы осени», «Январская лыжня»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений разных жанров: малые жанры устного народного творчества, песня-стилизация (колыбельная, протяжная и др.), инсценировка фрагмента сказки о животных («Золотой серпок»), фрагмент-стилизация волшебной сказки («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»), пьеса («Манная каша»). ОТ СЛОВА — К ЗАМЫСЛУ. Создание сочинений, раскрывающих выразительные возможности слова («Когда я слышу слово «чаша»; «Когда я слышу слово «камень».).

Практическая работа в позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Моя мама»).

Формы организации неурочной деятельности

Неурочные формы занятия – формы организации индивидуальной, групповой коллективно-распределительной деятельности обучающихся с целью расширения творческой, практической составляющей учебных предметов, дисциплин, курсов, модулей для формирования ключевых компетентностей и практического опыта школьников.

Под неурочными формами занятий понимаются те учебные часы, которые отданы на изучение предмета, но проводятся не в форме уроков.

К неурочным формам занятий можно отнести:

Метод проектов.

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие.

Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Устный журнал – форма работы, позволяющая донести до учащихся нужную информацию – краткие устные сообщения на отдельные темы (из области науки, техники, искусства и т. д.), оформленные в виде страничек. Он предоставляет широкий простор для самостоятельности и творчества учащихся и отличается занимательностью проведения.

Экскурсия

Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, во время непосредственного восприятия учениками предметов и явлений. Уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей.

Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой.

Урок-"пресс - конференция".

Цель данного урока - повторение материала по теме или какому либо вопросу. Урок состоит из четырех частей: ответы "сотрудников" пресс-центра на вопросы "журналистов"; подготовка и оформление редакционных заданий - каждый "журналист" на основе полученных ответов на свой вопрос пишет заметку в журнал; отчет о проделанной работе; подведение итогов и выпуск экспресс - газеты.

Урок – аукцион

Цель: в занимательной форме повторить тему, показать практическое применение знаний.

Структура о урока:

- приветствие;
- повторение во время опроса основных вопросов темы;
- объяснение правил аукциона;
- "продажа" предметов;
- продолжение "продажи"

Заочная экскурсия

Заранее готовится материал, фотографии и т.п. Класс разбивается на три экскурсионные группы, каждая из которых получает комплект фотографий /материала/. Группы по очереди ведут экскурсию по "своим" участкам. Заканчивается занятие "аукционом" деловых идей.

Групповые уроки

Ученические столы ставятся для проведения занятия буквой "Т". За каждый "Т"-образный стол садится группа с консультантом: так удобнее разговаривать. Один из группы "защищает" выполненное задание.

Урок- «Пресс – конференция»

На уроке планируется следующая работа: по текст должна пройти конференция с "гостем". Роль гостя достается самому подготовленному ученику, все остальные - журналисты. Вопросы готовит каждый журналист.

Урок - концерт

Можно предложить ребятам создать драматическую группу, вокальный ансамбль и группу чтецов, попросить каждого выучить стихотворение. Ребята выступают по очереди.

Урок – турнир

Выполняя задания и набирая за правильные ответы баллы, дети соревнуются лично или командами.

Урок-"Что? Где? Когда?"

На столе круг, разделенный на восемь секторов, в каждом секторе конверт с заданием. Арбитр крутит волчок, когда тот остановится и стрелка укажет на один из конвертов, все кратко записывают условия задания из конверта. Арбитр ударяет в гонг, начинается выполнение задания. По удару гонга выполнение задания заканчивается. Система оценки: за правильный ответ команда получает 5 баллов, 4, 3, 2 /в параллели с оценками/. Главный арбитр/учитель/ объявляет оценки.

Урок –путешествие.

Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока является остановка на пути следования. Инструктором урока может быть учитель или подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист, используя который дети выполняют задания.

Урок- КВН

Проводится в форме соревнований между командами этапами урока являются задания для команд. Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий проблемный характер, а по форме может быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок викторина

Урок похож на урок КВН разница только в том, что учащийся работает не по командам, а индивидуально. Урок - викторина и урок - КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

Урок -игра

Учебная задача данных уроков - обобщение систематизации учащихся через игру

Урок – эстафета

Выполняем задания, передаем эстафетную палочку. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее

Урок – «живая газета»

Дети представляют рубрики , созданной образно газеты

Творческая работа.

Выполняются задания по теме, с использованием творческих возможностей детей (создай книгу, атлас, альбом,,,,)

Урок –инсценировка. Дети инсценируют фрагмент произведения.

Содержание курса полностью реализуется на УМК :

1 класс:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Учебник для 1 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2019г

2 класс:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Учебник для 2 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2019г

3 класс:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Учебник для 3 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2019г

4 класс:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Учебник для 4 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2019г

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Виды речевой и читательской деятельности-117ч</p>	<p>Аудирование (слушание) 14ч. Восприятие на слух фольклорных и авторских произведений. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания. Понятия: писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема, герой.</p> <p>Чтение вслух и молча (про себя) 118ч <i>Чтение вслух</i> — слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами. Знакомство с нормами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]). Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу). <i>Чтение про себя (молча)</i> отрывков и небольших произведений. Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое. Работа с текстом Текст и набор предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух сказку, рассказ, стихотворение. <i>Различать</i> на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка). <i>Сравнивать</i> произведения по теме, жанру, авторской принадлежности. <i>Группировать</i> изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности. <i>Моделировать</i> обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему). <i>Сравнивать</i> модели обложек.</p> <p><i>Читать вслух</i> по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога). <i>Читать</i> выразительно скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя). <i>Читать</i> по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки. <i>Осваивать</i> умение читать про себя (молча) под руководством учителя.</p> <p><i>Отличать</i> текст от набора предложений.</p>

	<p>учителя. Структура текста: абзац начало и концовка текста. Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений. Определение темы произведения. Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато. Понятия: текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чем произведение?), жанр (что это?).</p> <p>Иллюстрации к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации. Работа с текстом художественного произведения Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев. Пересказ содержания. Выявление отношения автора к героям и их поступкам.</p> <p>Работа с текстом научно-популярного произведения Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении. Библиографическая культура Знакомство с книгой и ее аппаратом: обложка, страницы обложки, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены). Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме. Говорение (культура речевого общения) <i>Диалог</i> (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений). <i>Монолог</i> (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения). Письмо (культура письменной речи) Произведение как пример письменной речи. Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением.</p>	<p><i>Определять</i> абзацы и части текста. <i>Характеризовать</i> текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте. <i>Сравнивать</i> произведения разных тем и жанров. <i>Учиться</i> пересказывать подробно и сжато по готовому плану.</p> <p><i>Соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения.</p> <p><i>Объяснять</i> соответствие заглавия содержанию произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения. <i>Высказывать</i> свое суждение о героях и их поступках. <i>«Вычитывать»</i> из текста авторскую точку зрения, <i>объяснять</i> свою. <i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях.</p> <p><i>Характеризовать</i> книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке. <i>Определять</i> жанр и тему. <i>Сравнивать</i> модели обложек книг. <i>Классифицировать</i> книги по жанру, теме, авторской принадлежности.</p> <p><i>Находить</i> в тексте произведения диалоги героев. <i>Инсценировать</i> и читать по ролям произведения с диалогической речью. <i>Конструировать</i> высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Создавать</i> небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений. <i>Высказывать</i> свое отношение к литературному произведению (что нравится? почему?) и обосновывать</p>
--	--	--

		его. <i>Находить</i> в произведении описания героев, предметов или явлений.
Круг чтения-4ч	Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей. <i>Виды детских книг:</i> художественные и научно-популярные. <i>Основные жанры:</i> стихотворение, рассказ, сказка. <i>Темы чтения:</i> о Родине, природе, детях, животных; юмористические произведения.	<i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.
Литературоведческая пропедевтика 9ч(практическое освоение)	Понятия: <i>произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, пословица, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог.</i>	<i>Осваивать</i> литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора. Кратко характеризовать жанры (сказка, рассказ, стихотворение). <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия.
Творческая деятельность учащихся -2ч (на основе литературных произведений)	Чтение по ролям и инсценирование. Выбор роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя (речь, тон, мимика, жесты). «Живые картины» к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения). Пересказ от лица одного из героев произведения. Рассуждение о героях изученного произведения. Создание небольших историй о героях или с героями изученных произведений.	<i>Анализировать</i> текст и <i>распределять</i> роли, <i>читать выразительно</i> роль выбранного героя (голос, мимика, жесты). <i>Моделировать</i> «живые картины» к изучаемым произведениям. <i>Конструировать</i> содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам. <i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения. <i>Высказывать</i> свою точку зрения о героях изученного произведения. <i>Создавать</i> небольшие истории о героях или с героями изученных произведений.
Чтение: работа с информацией	Представление об информации сбор информации. Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал. Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге.	<i>Характеризовать</i> произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы. <i>Находить</i> необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах. <i>Заполнять</i> таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод).

Раздел	Содержание	часы	Результаты	
			Предметные умения	УУД
Добукварный период	<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия ; особенностей поведения и описания героев автором; короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p>	14ч	<p>Различать звуки: гласные и согласные, их характеризовать</p> <p>Знать понятия: слово, предложение, текст. Русский алфавит.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей • вносить необходимые коррективы в действие • использовать знаково-символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ • допускать возможность различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;•
Букварный период	<p>Слоговое чтение. Понимание заглавия произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p>	43ч	<p>Читать слова и предложения, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей • вносить необходимые коррективы в действие • использовать знаково -символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • договариваться • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;•

Литературные произведения	Адекватное понимание содержания звучащего и прочитанного текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.	75ч:	Ориентировка в литературоведческих понятиях: <i>произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
Игрушки		9ч		
Зверушки – не игрушки		12ч	Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх.	
Мы уже не малыши		12ч		
Бывает-не бывает		10ч		
Сказки	Выставка книг по теме. Понимание заглавия произведения;	11ч	Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения.	
Времена года	адекватное соотношение с его характером Участие в коллективном обсуждении:	21ч	Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения.	
	<p>умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст.</p> <p>Пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества, классиков отечественной литературы XIX - XXI веков классиков детской литературы, творчество сибирских поэтов и писателей, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия</p>		<p>Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами.</p> <p>Умение узнавать произведения разных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты; - пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану; - знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения; - самостоятельно читать небольшие по объёму 	

	<p>младшими школьниками. Творческая деятельность учащихся Освоение различных позиций в тексте: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, создание различных форм интерпретации текста.</p>		<p>произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями.</p>	
--	---	--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>1. Подготовка к освоению позиции читателя</p>	<p>Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторскими текстами, включёнными в программу</p>	<p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Слушание произведений разных жанров в исполнении учителя и понимание их. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки</p>
<p>2. Подготовка к освоению позиции автора</p>	<p>Сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и телёнка») и игры-драматизации (на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок с семьёй»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»). Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя. Рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном», «Если бы я был взрослым...», «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...», «Я — котёнок»</p>	<p>Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации. Выделение действующих лиц и их характерных черт. Распределение ролей. Построение игрового сюжета. Сочинение диалогов. Попытки выразительного исполнения роли. Устное сочинение связного текста. Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого. Обсуждение и оценка творческих результатов (игр и сочинений)</p>
<p>3. Пропедевтика</p>	<p>Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь</p>	<p>Первоначальное различение описания, повествования и</p>

<i>представлений о литературе как искусстве слова и позициях автора и читателя</i>	рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств	диалога в тексте. Выделение речи повествователя и речи действующих лиц. Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте. Приобретение первоначального опыта выявления отношения автора и читателя к героям и событиям
--	--	---

Планируемые результаты обучения

1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- принятие и освоение социальной роли школьника;
- положительное отношение к урокам литературного чтения;
- умение оценивать однозначные поступки как хорошие или плохие с позиции общепринятых правил;
- постепенное понимание того, что жизнь не похожа на сказки;
- умение объяснять, что связывает тебя с другими людьми и с природой;
- внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внимания к красоте окружающего мира;
- оценки ситуаций и поступков как хороших или плохих с точки зрения общечеловеческих, нравственных и российских гражданских ценностей;
- постепенного понимания того, что жизнь не похожа на сказки, нужно отделять оценку поступка от оценки человека;
- умения определять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей страны;
- знание правил поведения, общих для всех людей, всех граждан России;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией.

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные

Обучающийся научится:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- делать вывод о результате, в диалоге признавать свою ошибку или неудачу при выполнении задания;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;
- определять степень успешности выполненной работы, исходя из имеющихся критериев, в диалоге с учителем, вырабатывать критерии оценки;

- осознавать причины своего успеха (неуспеха)

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)

Обучающийся получит возможность научиться:

- внимательно слушать собеседника и оценивать его высказывание;
- сравнивать свой ответ с ответами одноклассников

Предметные умения

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; - понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни - озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Ученик научится: - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов)

Ученик получит возможность научиться: - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; - создавать проекты в виде книжек-самоделок

По авторской программе- 132 ч

По календарно-тематическому плану рабочей программы-132ч.

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН(1 класс)

№ уро ка	Тема	Дата	Корр екти ровк а	Планируемые результаты обучения	
				Предметные знания	УУД
1 четверть 35ч					
1	День знаний. Речь устная и письменная.			Уметь выделить предложение из речевого потока и строить модель предложения. Уметь выделить слово из предложения. Уметь составлять рассказ по сюжетной картинке.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • планировать свои действия; • осуществлять анализ объектов • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы;
2	Предложение./				

3	С. Дрожжин «Привет»			Уметь выражать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям о родной природе. Знать произведение о природе	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действия; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение
4	Устная речь. Слово.				учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
5	Письменная речь. Интонационное выделение первого звука в словах			Уметь интонационно выделить первый звук в слове	<ul style="list-style-type: none"> способность к самооценке планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать оценку устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение контролировать действия партнёра;
6	Выделение первого звука в словах				
7н.	Интонационное выделение заданных звуков. Урок-эстафета			Уметь интонационно выделить заданный звук в слове. Уметь продолжить рассказ по произведению С.Маршака «Усатый-полосатый»	
8н.	Фольклор. Народная песня «Березонька». Урок-инсценировка			Уметь выражать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям о родной природе. Знать произведение о природе. Знать понятие «фольклор»	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действия; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение
9	Звуковой анализ слова «мак»			Уметь анализировать звуковой состав слова. Соотносить количество звуков в слове со звуковой схемой.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
10	Звуковой анализ слов «сыр», «нос»				<ul style="list-style-type: none"> способность к самооценке планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать оценку устанавливать аналогии; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение контролировать действия партнёра;
11	Пересказ сказки по иллюстрациям. Сравнение слов «КИТ, КОТ».			Уметь анализировать звуковой состав слова.	
12н.	Твердый и мягкий согласный звук. Урок-игра			Уметь различать твердые согласные и мягкие.	
13	Гласный звук			Уметь выражать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям о родной природе. Знать произведение о природе Уметь давать обоснование понятия «гласный звук»	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действия; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение
14	Обозначение твердого и			Уметь различать твердые согласные и	учебно-познавательный интерес к новому

	мягкого согласного звука.			мягкие, обозначать их на схеме.	учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
15	Знакомство с буквой «а»			Различать понятия «звук» и «буква». Отличать начертания буквы «а» от других букв.	
16н.	Знакомство с буквой «я» Буква я в начале слова. Урок-сказка.			Отличать начертания буквы «я» от других букв. Знать правило соотнесения буквы и звука. Составлять звуковую модель слова.	
17	Знакомство с буквой «о»			Отличать начертания буквы «о» от других букв. Составлять звуковую модель слова.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
18	Знакомство с буквой «ё» Буква ё в начале слова			Отличать начертания буквы «о», «ё», от других букв. Составлять звуковую модель слова. Уметь выражать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям о родной природе. Знать произведение о природе Отвечать на вопросы по содержанию	
19н.	Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Урок-инсценировка.				
20	Знакомство с буквой «у»			Отличать начертания буквы «у», «ю», «э» от других букв. Составлять звуковую модель слова	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
21	Знакомство с буквой «ю» Буква «ю» в начале слова.				
22	Знакомство с буквой «э».				
23	В.Железняков «История с азбукой»			Уметь высказывать свое впечатление о прослушанном произведении; Рассказывать услышанное по плану Отвечать на вопросы по содержанию	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
24	Знакомство с буквой «е». Буква е в начале слова			Отличать начертания буквы «е», «ы», «и» от других букв. Составлять звуковую модель слова.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • планировать свои действия;
25	Знакомство с буквой «ы»/				
26	Знакомство с буквой «и».				

27н.	Закрепление правил обозначения буквами гласных звуков. Урок-тренинг.			. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Анализировать поступки героев.	<ul style="list-style-type: none"> оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать оценку допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение контролировать действия партнёра;
28	Знакомство с буквой «м»			Отличать начертания букву, «мот других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова.	
29	Знакомство с буквой «н			Уметь высказывать свое впечатление о прослушанном произведении; Отвечать на вопросы по содержанию. Отличать начертания букву«н» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова.	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; оценивать правильность выполнения действия; допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение
30	Знакомство с буквой Р.			Отличать начертания букву«р», «л», «й»от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова.	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; оценивать правильность выполнения действия; допускать возможность существования у людей различных точек зрения
31	Знакомство с буквой Л.				
32	Знакомство с буквой Й.				
33н	Знакомство с буквой Г. Урок-игра			Уметь: слушать произведение, выражать свое отношение к героям; пересказывать содержание по вопросам учителя. Знать понятие «сказка» Отличать начертания буквы «г» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова	<ul style="list-style-type: none"> формулировать собственное мнение
34	Знакомство с буквой К.			. Знать парные согласные по звонкости-глухости. Уметь давать полную характеристику согласного звука. Анализировать поступки героев. Отличать начертания буквы «з».	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать оценку допускать возможность существования у людей различных точек зрения формулировать собственное мнение контролировать действия партнёра;
35	Сопоставление звуков Г и К по звонкости – глухости.				
2 четверть					
36н.	Знакомство с буквой З./ Урок-игра				
37	Знакомство с буквой С Урок-игра.				
38	Сопоставление звуков (з) и(с) по звонкости – глухости.				
39	Знакомство с буквой Д»			Уметь пересказывать понравившиеся	учебно-познавательный интерес к новому

				эпизоды. Уметь слушать , соотносить услышанное со своим мнением Отличать начертания буквы «д» Читать слоги и простые слова.	учебному материалу; • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
40	Знакомство с буквой «Т».			Отличать начертания буквы «т», «б», «п» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Знать парные согласные по звонкости-глухости Анализировать поступки героев.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
41	Сопоставление звуков (д) и (т), по звонкости – глухости.				
42	Знакомство с буквой «б»				
43	Знакомство с буквой «п»				
44н.	В.Бианки «Лесной Колобок-Колючий Бок»урок-инсценировка.			Уметь пересказывать понравившиеся эпизоды. Уметь слушать , соотносить услышанное со своим мнением. Знать понятие «рассказ»	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
45	Знакомство с буквой «в»			Отличать начертания буквы «в», «ф» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Анализировать поступки героев.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
46	Знакомство с буквой «ф»				
47н. Мест	Урок-экскурсия. Е.Пермяк «Пичугин мост».			Уметь находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и поступки	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
48	Знакомство с буквой «ж»			Отличать начертания буквы «щ» , «ж», «ш», «ч» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Анализировать поступки героев.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия;
49	Знакомство с буквой «ш»				
50	Знакомство с буквой «ч».				
51	Знакомство с буквой «щ»				

					<ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
52	Знакомство с буквой «х»/			Уметь высказывать свое впечатление о прослушанном произведении; Рассказывать услышанное по плану Отличать начертания буквы «щ» , «х», «ц» от других букв. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Анализировать поступки героев.	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • оценивать правильность выполнения действия; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение
53	Знакомство с буквой «ц»				<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
54н.	Знакомство с мягким знаком. Урок-сказка.			Знать особенности ь. Уметь различать разделительный и смягчающий мягкий знак. Уметь составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. . Анализировать поступки героев.	
55	Разделительный и смягчающий мягкий знак./				
56	Знакомство с особенностями «Ъ»			Уметь высказывать свое впечатление о прослушанном произведении; Рассказывать услышанное по плану Знать особенности Ъ. Составлять звуковую модель слова. Читать слоги и простые слова. Анализировать поступки героев.	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • контролировать действия партнёра;
57	Алфавит			Знать алфавит русского языка, уметь называть буквы в алфавитном порядке.	<ul style="list-style-type: none"> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов
Игрушки.(9ч)					
58	С.Маршак. «Мяч.» А. Барто «Мячик» И.Муравейка. «Мяч-хвостун»			Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.	
59	А.Барто. « Лошадка» «Лошадка пони» шотландская народная				

	песенка.			<p>Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. Читать поэтические произведения наизусть.</p> <p>Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
60	И.Змай. «Конь» Л.Квитко.				
Мест	«Лошадка»				
61	Т.Александрова, В. Берестов. «Наташа и Барбосик»				
62	С.Маршак. Ванька-Встанька. Э.Мошковская. «Петрушка.»				
63	А.Барто. «Мишка.»				
	Т.Александрова. «Мой Мишка.»				
64	В.Драгунский. «Друг детства»			<p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст</p> <p>Сравнивать тексты.</p> <p>Выделять в тексте рассказчика.</p> <p>Инсценировать текст.</p>	<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
3 четверть(35ч)					
65н.	Б.Заходер. «Шофер».				
	А.Барто.»				
	Грузовик».Инсценировка				
66	С.Маршак. «Усатый-полосатый» Обобщение по разделу. Проверь себя.				
67	К.Ушинский. «Васька»,»Бишка»			<p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.</p> <p>Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей
68н	Л.Толстой. «Несла Жучка кость...»«Хотела галка пить» Инсценировка.				
69	К.Ушинский «Коровка»				
	Е.Чарушин. «Рысь и рысенок»				
70	Л.Толстой. «Мышка вышла гулять...»				
71	В.Бианки. «Купание медвежат».				
72	К.Ушинский. «Петушок с семьей» М.Пришвин. «Еж»				

73	Е.Чарушин. «Страшный рассказ.»			<p>Делить текст на части. Пересказывать текст</p> <p>Сравнивать тексты. Выделять в тексте рассказчика. Инсценировать текст.</p>	<p>различных точек зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
74н	Е.Чарушин. «Волчишко.» Инсценировка.				
75	Г.Бойко. «Зайчик» А.Блок. «Зайчик»				
76	И.Токмакова. «Эта ничья кошка			<p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.</p> <p>Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев.</p> <p>Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора.</p> <p>Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p> <p>Делить текст на части. Пересказывать текст</p> <p>Сравнивать тексты. Выделять в тексте рассказчика. Инсценировать текст.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
77н	...» Е.Благикина. Котенок. Инсценировка				
78	А. Барто. «Уехали.»С. Михалков. «Трезор». Обобщение по разделу. Проверь себя.				
Мы уже не малыши(12ч)					
79	А. Барто. «Я выросла.» Е. Пермяк.» Как Маша стала большой.»			<p>Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора.</p> <p>Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p> <p>Делить текст на части. Пересказывать текст</p> <p>Сравнивать тексты. Выделять в тексте рассказчика. Инсценировать текст.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
80н	Е. Пермяк. « Торопливый ножик.» Урок -игра				
81	Б. Заходер «Вредный кот» В. Осеева.» Строитель.»				
82	М. Карем. «Растеряшка.»				
83	И.Токмакова «Один дома»				
84	Э.Мошковская «Обида»				
85	У. Де ла Мэр. «Гроздь винограда.»				
86	В. Орлов. «Кто кого?» Б. Заходер. «Никто.»				
87	Н. Носов.» Карасик» А. Кушнер. «Кто разбил большую вазу?»				
88	В. Осеева.» Сыновья» А. Барто. «Помощница»				
89	Л. Квитко. «Лемеле хозяйничает»				
90	Я. Аким. Неумейка. Обобщение по разделу.				

	Проверь себя.				
Бывает-не бывает(10ч)					
91	Из французской народной поэзии: «Утята», »Беленький котенок.»			<p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.</p> <p>Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст</p> <p>Сравнивать тексты.</p> <p>Выделять в тексте рассказчика.</p> <p>Инсценировать текст.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
92н	Из шведской народной поэзии» Пряничные человечки», «Едем, едем на лошадке. « Игра.				
93	И Пивоварова.» Ежик.» «Ежовый тулупчик»				
94	Яснов. «Колючая сказка», Саша Черный. «Что кому нравится. «				
95	И. Пивоварова. «Гостеприимный крот. «				
96	В.Берестов. «Честное гусеничное.»				
97н	Д.Чиарди. «Мистер Жук» Инсценировка.				
98	В.Осеева. «Кто всех глупее.»				
99	Теремок. Русская народная сказка. Инсценировка.				
4 четверть					
100	В.Бианки. Теремок. Обобщение по разделу. Проверь себя.				
Сказки(11ч)					
101	Русские народные сказки: «Колобок»			<p>Знать отличие «сказки от других литературных жанров.</p> <p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию,</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату
102	Русские народные сказки: «Крылатый, мохнатый да масленый»				
103	Русские народные сказки: «Лиса и волк.», « Лиса и журавль.»				

104	Русские народные сказки: «Петушок Золотой гребешок»,			<p>форме. Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p> <p>Делить текст на части. Пересказывать текст Сравнить тексты. Выделять в тексте рассказчика. Инсценировать текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
105	Русские народные сказки: «Лиса, заяц и петух». Инсценировка.				
106	Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко»				
107	Русские народные сказки: «Смоляной бочок.»				
108	Русская народная сказка «.Снегурочка»				
109	Русские народные сказки : «Гуси».				
110	Русские народные сказки: «Гуси-лебеди»				
111	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка» Обобщение по разделу. Проверь себя.				
Времена года(21ч)					
112	С. Маршак «Круглый год»			<p>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста</p> <p>Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.</p> <p>Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев. Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения.</p> <p>Делить текст на части.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;
113	К. Ушинский «Четыре желания»				
114	М. Пришвин «Осеннее утро»,				
115	А. Плещеев «Скучная картина»,				
116	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Итоговый тест за год.				
117	Работа над ошибками. З.Александрова «Журавли»,				
118	Бальмонт «Осень», Н. Матвеева «Дуб и ветер»,				
119	ККР .Проверка навыка				

	работы с текстом.			Пересказывать текст Сравнивать тексты. Выделять в тексте рассказчика. Инсценировать текст.	
120	Работа над ошибками. И. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»,				
121	Г.Скребицкий «На лесной полянке»,			Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, соотносить иллюстрации с содержанием текста	<p>интерес к новому учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке • чувство прекрасного • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей • осуществлять пошаговый контроль по результату • осуществлять анализ объектов • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • формулировать собственное мнение • задавать вопросы; <ul style="list-style-type: none"> • контролировать действия партнёра
122	Я.Аким «Первый снег», З. Александрова «Снежок»,			Наблюдать за разнообразием произведений по содержанию, форме.	
123	Есенин «Поет зима – аукает...» С. Михалков «Белые стихи»,			Раскрывать последовательность развития сюжета. Описывать героев.	
124	В. Фетисов «Синий вечер», Л. Яхнин «Зима», Конкурс стихов.			Характеризовать текст: представлять текст по заголовку, определять тему, находить в тексте доказательства отражения мыслей, чувств автора.	
125	В.Бианки «Три весны», И. Бунин «Все темней и кудрявей березовый лес...»,			Объяснять выбор автором заглавия произведения. Делить текст на части.	
126	А.Пушкин «Еще дуют холодные ветры...»,			Пересказывать текст Сравнивать тексты. Выделять в тексте рассказчика.	
127	Е. Благинина «Одуванчик»			Инсценировать текст.	
128	М. Пришвин «Лесная поляна», Инсценировка				
129	Е. Благинина «Уморилась», «Кукушка»				
130	А. Плещеев «Мой садик», А. Блок «Летний вечер»				
131	Е. Трутнева «Лето»,				
132	В. Даль «Старик-годовик». Инсценировка. Обобщение по разделу. Проверь себя.				
	Авторы детских книг.				

Н.-неурочная деятельность-21ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности через:

- проверочные работы: 6час и 1 час тест

Промежуточная аттестация

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Итоговый тест за год.	1		
ИТОГО:		1		

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-вочасов	Сроки проведения	Корректировка
1	Проверь себя.	1		
2	Проверь себя.	1		
3	Проверь себя	1		
4	Проверь себя.	1		
5	Проверь себя	1		
6	Проверь себя.	1		
ИТОГО:		6		

Прогнозируемый результат:

Обученность : %

Качество: -%

УУД

	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	
сформировано:				
По классу:				

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(2 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды речевой и читательской деятельности- 87ч	<p>Аудирование (слушание) 14ч. Восприятие на слух фольклорных и авторских произведений. Умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Чтение небольших произведений и понимание их содержания. Понятия: писатель, автор произведения, заглавие, жанр, тема,</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух сказку, рассказ, стихотворение. <i>Различать</i> на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка). <i>Сравнивать</i> произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.</p>

герой.

Чтение вслух и молча (про себя) 73ч

Чтение вслух — слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами.

Знакомство с нормами чтения (что — [што], чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]).

Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу).

Чтение про себя (молча) отрывков и небольших произведений.

Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое.

Работа с текстом

Текст и набор предложений.

Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.

Структура текста: абзац начало и концовка текста.

Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений.

Определение темы произведения.

Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.

Понятия: *текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чем произведение?), жанр (что это?).*

Иллюстрации к тексту произведения: рассматривание и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев.

Пересказ содержания.

Выявление отношения автора к героям и их поступкам.

Работа с текстом научно-популярного произведения

Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении.

Библиографическая культура

Знакомство с книгой и ее аппаратом: обложка, страницы обложки,

Группировать изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности.

Моделировать обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему).

Сравнивать модели обложек.

Читать вслух по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога).

Читать выразительно скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя).

Читать по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки.

Осваивать умение читать про себя (молча) под руководством учителя.

Отличать текст от набора предложений.

Определять абзацы и части текста.

Характеризовать текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.

Сравнивать произведения разных тем и жанров.

Учиться пересказывать подробно и сжато по готовому плану.

Соотносить иллюстрации с эпизодами произведения.

Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.

Оценивать поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.

Высказывать свое суждение о героях и их поступках.

«Вычитывать» из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою.

Перечитывать текст и *находить* информацию о предметах, явлениях.

Характеризовать книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке.

Определять жанр и тему.

	<p>иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены). Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме. Говорение (культура речевого общения) <i>Диалог</i> (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений. <i>Монолог</i> (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения). Письмо (культура письменной речи) Произведение как пример письменной речи. Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением.</p>	<p><i>Сравнивать</i> модели обложек книг. <i>Классифицировать</i> книги по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Находить</i> в тексте произведения диалоги героев. <i>Инсценировать</i> и читать по ролям произведения с диалогической речью. <i>Конструировать</i> высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Создавать</i> небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений. <i>Высказывать</i> свое отношение к литературному произведению (что нравится? почему?) и обосновывать его. <i>Находить</i> в произведении описания героев, предметов или явлений.</p>
Круг чтения-35ч	<p>Малые жанры фольклора. Народные сказки. Произведения писателей-классиков XIX–XX вв. Произведения отечественных детских писателей XX в. и современных детских писателей. <i>Виды детских книг:</i> художественные и научно-популярные. <i>Основные жанры:</i> стихотворение, рассказ, сказка. <i>Темы чтения:</i> о Родине, природе, детях, животных; юмористические произведения.</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.</p>
Литературоведческая пропедевтика - 8ч(практическое освоение)	<p>Понятия: <i>произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, поговорка, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовок, абзац, диалог.</i></p>	<p><i>Осваивать</i> литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора. Кратко характеризовать жанры (сказка, рассказ, стихотворение). <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия.</p>
Творческая деятельность учащихся -6ч (на основе литературных произведений)	<p>Чтение по ролям и инсценирование. Выбор роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя (речь, тон, мимика, жесты). «Живые картины» к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения). Пересказ от лица одного из героев произведения. Рассуждение о героях изученного произведения. Создание небольших историй о героях или с героями изученных произведений.</p>	<p><i>Анализировать</i> текст и <i>распределять</i> роли, <i>читать</i>выразительно роль выбранного героя (голос, мимика, жесты). <i>Моделировать</i> «живые картины» к изучаемым произведениям. <i>Конструировать</i> содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам. <i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения. <i>Высказывать</i> свою точку зрения о героях изученного произведения. <i>Создавать</i> небольшие истории о героях или с героями изученных произведений.</p>
Чтение: работа с	Представление об информации сбор информации.	<i>Характеризовать</i> произведение или книгу по информации,

информацией	Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал. Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге.	представленной в форме таблицы. <i>Находить</i> необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах. <i>Заполнять</i> таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод).
--------------------	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика	Литература как искусство слова. Литература и театр. Автор и читатель. Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчикповествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте. Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста	Выделение в процессе трансформации игры позиций автора, читателя-критика, теоретика, зрителя и их дальнейшее практическое освоение. Различение в позиции теоретика понятий «автор», «рассказчик-герой». Создание схем построения различных типов текста и применение их при анализе прочитанного и в собственных творческих пробах. Выявление в тексте точек зрения автора, героев, рассказчика. Опыт выявления некоторых характеристик внутреннего мира героя. Овладение словарём настроений в процессе чтения и обсуждения лирических произведений. Создание «Словаря настроений»
2. Практическое освоение позиции читателя-критика	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»). Стихотворения А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.)	Выявление особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения. Выявление настроения героя в лирических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Деление произведения на части, составление плана текста. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта критического высказывания в процессе публичного обсуждения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждения художественных произведений
3. Практическое освоение позиции автора-художника	ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации. (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ	Создание и разыгрывание инсценировок, выступление перед публикой. Воображаемый переход на точку зрения героя, выражение особенностей его видения мира, мыслей и чувств в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном

	ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды: «Чьими глазами?», «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др. Эмоциональный тон текста. Этюды «Моя снежинка», «Снег»	сочинении. Отбор жизненных впечатлений материала и их трансформация в соответствии с замыслом. Выражение настроения в тексте. Отбор и трансформация жизненных впечатлений, поиск языковых средств выразительности
4. <i>Практическое освоение позиции автора-публициста</i>	ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»). Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»)	Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в процессе беседы-диспута и в письменном сочинении

№ п/п	Раздел курса	Кол-во часов	Содержание	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)
1.	Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика 1. Введение в мир литературы 2. Радуга настроений. Кончилось лето 3. Литература – искусство слова. Рассказчики и герои 4. Радуга настроений.	31	Литература как искусство слова. Литература и театр. Автор и читатель. Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их	Знает -структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов; - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; Умеет – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части; – создавать небольшой устный текст на заданную тему – читать осознанно текст, – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – анализировать название произведения; – прогнозировать характер текста по названию	Личностные: -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>-понимает</i> ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам. Регулятивные: -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе; -осуществляет контроль результата

	Осенние листья по ветру кружат		выражение в художественном тексте. Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста	(заголовку); – определять жанр произведения; – работать с элементом книги сноски»; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные. – определять главную мысль произведения; – пересказывать текст, читать по ролям;– инсценировать текст; определять эмоциональный характер читаемого произведения;	работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец Познавательные: -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. Коммуникативные: - <i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - <i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
2.	Практическое освоение позиции читателя-критика 1. Литература – искусство слова. С точки зрения собаки 2. Радуга настроений. На окне, серебряном от инея 3. Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик 4. Радуга настроений. Баю-баю-баиньки 5. Литература –	54	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»). Стихотворения А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова,	Знает -понятие «скороговорка», ее назначение. - понятие «орфоэпическое чтение». - правила заучивания и определения скороговорок. Умеет – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – давать характеристику необычным персонажам; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание	Личностные: - ориентируется в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. Регулятивные: - <i>работает</i> по плану, сверяя свои действия с целью, определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; принимает элементарный план действий при работе в группе; осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец;

	искусство слова. Герой, его действия и поступки 6. Радуга настроений. Самый лучший на свете		С. Орлова, С. Маршака и др.)	героя); – определять мотивы поведения героев; – строить рассказ по опорным картинкам. – инсценировать прочитанное	
3.	Практическое освоение позиции автора-художника 1. Наши праздники 2. Радуга настроений. Все весны дыханием согрето	31	ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации. (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды: «Чьими глазами?», «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др. Эмоциональный тон текста. Этюды «Моя снежинка», «Снег»	Знает -правила заучивания скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. Умеет: – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; – читать осознанно текст – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять характер персонажей; – пересказывать текст; – определять, от какого лица идет повествование, тему текста; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)	Личностные: -совершенствует эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость). Познавательные: -умеет различать художественный и познавательный тексты и адекватно читает литературное произведение в соответствии с его особенностями. -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; -обсуждает и анализирует прочитанные произведения; Коммуникативные: -высказывает и обосновывает свою точку зрения; -слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, корректирует свою точку зрения; -договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности; -задает вопросы.

4.	<p>Практическое освоение позиции автора-публициста</p> <p>1.Радуга настроений. Наша Родина – Россия</p> <p>2.Литература – искусство слова. Летний карнавал</p>	20	<p>ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»).</p> <p>Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, драматизация; - композицию волшебной сказки; - особенности бытовой, волшебной сказки и сказки о животных. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям рассказа, – соблюдать интонацию; – читать текст в соответствии с критериями выразительного чтения; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию; – выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения. – объяснять авторское отношение к героям текста; – выполнять творческую работу (сочинение миниатюры); – читать выразительно стихотворение; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – отвечать на вопросы; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев произведения; – создавать небольшой устный текст; - сопоставлять волшебную и бытовую сказки. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствует эмоциональную сферу (восприимчивость, чуткость). <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставит учебные задачи на основе жизненного опыта; -в диалоге с учителем вырабатывает критерии оценки и определяет степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет определять художественную ценность литературного произведения и анализирует средства выразительности (на доступном уровне). - соотносит название произведения с его содержанием; - выявляет подтекста читаемого произведения; -классифицирует произведения по их тематике; -корректирует картинный план; -сравнивает фольклорные произведения малых форм. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывает и обосновывает свою точку зрения; - слушает и слышит других, пытается принимать иную точку зрения, корректирует свою точку зрения; -договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности; -задает вопросы.
----	---	----	---	---	---

Планируемые результаты обучения 2 класс

Личностные:

- проявляет *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории; *понимает* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- позитивно относится к действительности.
- проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам.

Регулятивные:

- определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму;
- принимает элементарный план действий при работе в группе;
- осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом;
- осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя;
- вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец

Познавательные:

- перерабатывает полученную информацию;
- использует новые слова и термины в речи;
- обсуждает и анализирует прочитанные произведения.

Коммуникативные:

- оформляет* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использует* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.

Предметные умения

Обучающийся научится:

- иметь представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;
- иметь представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;
- определять вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;
- иметь опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;
- составлять «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- критически оценивать свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- наблюдать композицию (построение) сказки (народной и авторской); - соотносить классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;
- раскрывать смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;
- пересказывать фрагмент произведения близко к тексту;
- создавать миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;
- выразительно и грамотно читать фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям»

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словам.;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)яд (плакаты, презентацию).
- работать с доступными книгами — справочниками и словарями.

По авторской программе- 136ч

По календарно-тематическому плану рабочей программы-136ч.

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН(2 класс)

№ урока	Тема	Дата	Корр екти ровк а	Планируемые результаты обучения		
				Предметные знания	УУД	
1 четверть (35 ч.)						
Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика <i>Введение в мир литературы(1ч)</i>						
1.	Вводный урок. Книга в моей жизни.				<p>Личностные: -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>-понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам.</p> <p>Регулятивные: -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе; -осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец</p> <p>Познавательные: -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; -обсуждает и анализирует прочитанные произведения.</p> <p>Коммуникативные: <i>-оформляет</i> свои мысли в устной и письменной</p>	
<i>Радуга настроений. Кончилось лето(10ч)</i>						
2.	«Осень наступила»... Конкурс стихов об осени.			Знает - понятия «рифма		
3.	Я. Аким. «Осень» О. Дриз. «Кончилось лето»			Умеет – анализировать название произведения; прогнозировать характер текста по названию		
4.	А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Твардовский. «Лес осенью»,			– определять жанр произведения; – различать лит.жанры.		
5.	Х. К. Андерсен. «Ромашка»Знакомство с произведением			Умеет – пересказывать текст; – читать осознанно текст,		
6.	Х. К. Андерсен. «Ромашка».Характеристика героев			– анализировать название произведения; — прогнозировать характер текста по названию (		
7.	В. Катаев. «Цветик-семицветик».(часть 1)			– определять жанр произведения;		
8.	В. Катаев. «Цветик-семицветик».(часть 2)			– различать сказки народные и литературные.		
9.	В. Катаев. «Цветик-семицветик».(часть 3).			– определять главную мысль произведения;		
10.	В. Катаев. «Цветик-семицветик».(часть 4).			-читать по ролям		
11.	<i>Обобщение по разделу</i>					
<i>Литература – искусство слова. Рассказчики и герои.(9)</i>						
12.	«Сестрица Алёнушка и			Знает - понятие «народная сказка»;		

	братец Иванушка». Русская народная сказка			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> — пересказывать текст; – делить текст на смысловые части; – читать осознанно текст, — прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; – работать с элементом книги сноски»; – определять главную мысль произведения; 	<p>форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.</p>
13.	Проверка навыка работы с текстом.		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно читать текст -отвечать на вопросы по содержанию -определять значение слова, исходя из контекста -восстанавливать порядок событий 		
14. н	Сюжетно-ролевая игра. «Разговор Крокодила и Обезьяны»		<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -- понятия «драматизация»; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать небольшой устный текст на заданную тему –инсценировать 		
15. н	«Сюжетно-ролевая игра. «Разговор дождя, лягушонка и цыпленка»				
16. н	Игра-драматизация. «Гит, иди молотить!». Побасёнка				
17. н	Сюжетно-ролевая игра. «Голоса колокольчиков»				
18.	Н. Носов. «Фантазёры»(1 часть)		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части; – читать осознанно текст, – прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; – определять главную мысль 		
19.	Н. Носов. «Фантазёры»(2часть)				
20.	Н. Носов. «Фантазёры»(3часть)		<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст, читать по ролям 		
<i>. Радуга настроений. Осенние листья по ветру кружат(11ч)</i>					
21.	И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу		<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -- название, содержание изученных 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет любовь и уважение к Отечеству, его 	

	больной...»			произведений, их авторов; - понятия «рифма»,	<p>языку, культуре, истории; <i>-понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</p> <p>-позитивно относится к действительности.</p> <p>-проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму;</p> <p>-принимает элементарный план действий при работе в группе;</p> <p>-осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом;</p> <p>-осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя;</p> <p>-вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец</p> <p>Познавательные:</p> <p>-перерабатывает полученную информацию;</p> <p>-использует новые слова и термины в речи;</p> <p>-обсуждает и анализирует прочитанные произведения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-<i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>-<i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.</p>
22.	Ф. Тютчев. «Листья»				
23.	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»			Умеет – создавать небольшой устный текст на заданную тему	
24.	А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...»			– читать осознанно текст,	
25.	Е. Трутнева. «Осень»,			– определять жанр произведения;	
26.	Е. Благинина. «Улетают, улетели...»			-определять эмоциональный характер читаемого произведения;	
27.	И. Бунин. «Не видно птиц...»				
28.	А. Майков. «Осень»				
29.	Проверка навыка работы с текстом.			Умеет: -осознанно читать текст -отвечать на вопросы по содержанию -определять значение слова, исходя из контекста -восстанавливать порядок событий	
30. н	Литературная мастерская «Забытая игрушка»			Знает -- название, содержание изученных произведений, их авторов;	
31. н	<i>Обобщение по разделу.</i>			- понятия «рифма», Умеет – создавать небольшой устный текст на заданную тему – читать осознанно текст, – определять жанр произведения; -определять эмоциональный характер читаемого произведения;	
Практическое освоение позиции читателя-критика <i>Литература – искусство слова. С точки зрения собаки(8ч)</i>					
32. н	Литературная мастерская «О медали»			Умеет – создавать небольшой устный текст на заданную тему.	
33.	А. Куприн. «Сапсан». Знакомство.			– определять тему и главную мысль произведения;	
34.	А. Куприн. «Сапсан»Характеристика героев			– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части,	
				Личностные: -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>-понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; <p>-позитивно относится к действительности.</p> <p>-проявляет самоуважение готовность выражать и</p>	

35.	А. Куприн. «Сапсан» Деление на смысловые части			<p>составлять его простой план; – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя); – определять мотивы поведения героев;</p>	<p>отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам. Регулятивные: -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе; -осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец</p>
2 четверть(31ч)					
36.	А. Куприн. «Сапсан».Краткий пересказ				
37.	А. Куприн. «Сапсан».Обобщение				
38. н	Литературная мастерская «Чьими глазами»				
39.	Обобщение по разделу				
<i>Радуга настроений. На окне, серебряном от инея(10ч)</i>					
40.	Н.Некрасов «Мороз, Красный нос»			<p>Умеет – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять тему и главную мысль произведения; –оценивать события, героев произведения;</p>	<p>Познавательные: -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. Коммуникативные: -<i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -<i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.</p>
41.	М.Пришвин «Лесное зеркало»				
42.	Е.Тругнева «Волшебная страна»				
43.	И.Бунин «На окне, серебристом от инея...»				
44.	А.Пушкин «Зимнее утро»				
45. н	Литературная мастерская «Снег»				
46.	С.Аксаков «Аленький цветочек»				
47.	А.Пушкин «Руслан и Людмила»				
48.	З.Александрова «Лесная дорожка»				
49.	Обобщение по разделу.				
<i>Литература – искусство слова. Ваш сын – дядя Фарик(13ч)</i>					
50.	Х. К. Андерсена «Чайник»			<p>Умеет – определять тему и главную мысль произведения;</p>	<p>Личностные: -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности,</p>
51. н	Литературная мастерская				

	«Воспоминание старой обуви»			<ul style="list-style-type: none"> – оценивать события, героев произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – определять мотивы поведения героев; – строить рассказ по опорным картинкам. – инсценировать прочитанное <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно читать текст -отвечать на вопросы по содержанию -определять значение слова, исходя из контекста -восстанавливать порядок событий 	<p>ответственности по отношению к своим близким;</p> <ul style="list-style-type: none"> -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе; -осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; -обсуждает и анализирует прочитанные произведения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -<i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
52.	А. К. Толстой. «Желтухин»(часть1)				
53.	А. К. Толстой. «Желтухин»(часть2)				
54.	А. К. Толстой. «Желтухин»(часть 3)				
55.	А. К. Толстой. «Желтухин»(часть4)				
56. н	Литературная мастерская «Аквариум глазами кота и золотой рыбки»				
57.	Проверка навыка работы с текстом.				
58.	Э. Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот»				
59. н	Литературная мастерская «Разговор кочанов капусты»				
60.	«Волк и коза » русская народная сказка.				
61. н	Литературная мастерская «Волк и козлята»				
62.	Обобщение по разделу.				
<i>Радуга настроений. Баю-баю-баиньки(бч)</i>					
63.	А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...»			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять тему и главную мысль произведения; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам. <p>Регулятивные:</p>
64.	Народные колыбельные. А.Майков «Колыбельная песня»				
65.	Т. Белозёров. «Перед сном»,И. Токмакова «Усни-трава»				
66.	У. Де ла Мер. «Сыграем в прятки» С. Гороховяк.				

	«Колыбельная»,				
3 четверть(43ч)					
67. н	Литературная мастерская «Кому что снится»				
68.	Обобщение по разделу.				
<i>Литература – искусство слова. Герой, его действия и поступки(7ч)</i>					
69.	Л. Толстой «Косточка»,			Умеет – анализировать название произведения; — прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; – работать с элементом книги сноски»; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – определять главную мысль произведения; – пересказывать текст, читать по ролям;–инсценировать текст; определять эмоциональный характер читаемого произведения;	
70.	Л. Толстой «Прыжок»,				
71.	«Никита Кожемяка». Русская народная сказка				
72.	В. Берестов. «Дракон»				
73.	«Горшочек лихого мытья». Русская народная сказка				
74.	С. Маршак. «Старуха, дверь закрой»				
75.	Обобщение по разделу.				
<i>Радуга настроений. Самый лучший на свете(10ч)</i>					
76.	А и П. Барто. «Девочка-ревушка»			Знает -- понятия «рифма», «сноска», « Умеет – анализировать название произведения; — прогнозировать характер текста по названию (заголовку); – определять жанр произведения; – работать с элементом книги сноски»; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – определять главную мысль произведения; – пересказывать текст, читать по ролям;–инсценировать текст; определять эмоциональный характер читаемого произведения;	
77.	В. Хотомская. «Зебрапривереда»				
78.	Л. Е. Керн. «Снег»				
79.	А. Милн. «ВинниПух и Все, Все, Все». Глава 16				
80.	А. Милн. «Кричалка»				
81.	Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк»				
82.	А. Барто. «Два снежка»				
83.	А. Барто. «Любочка»				
84.	И. Токмакова. «Ну зачем?»				
Личностные: -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам.					

-определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму;
-принимает элементарный план действий при работе в группе;
-осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом;
-осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя;
-вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец

Познавательные:
-перерабатывает полученную информацию;
-использует новые слова и термины в речи;
-обсуждает и анализирует прочитанные произведения.

Коммуникативные:
-*оформляет* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
-*адекватно использует* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.

					Регулятивные:
85.	Обобщение по разделу.				-определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму;
Практическое освоение позиции автора-художника <i>.Наши праздники(8ч)</i>					-принимает элементарный план действий при работе в группе;
86.	«Илья Муромец и Соловей Разбойник» (отрывок),			Знает -определение лирического героя стихотворения.	-осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом;
87.	Е. Семичев. «Под Салтановкой 1812»,			Умеет: – читать осознанно текст	-осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя;
88.	А. Твардовский. «Рассказ танкиста»			– прогнозировать содержание произведения;	-вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец
89.	Е. Благунина. «Посидим в тишине»			– определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения;	Познавательные:
90.	П. Синявский. «Моя мама», Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...», С. Капутикян. «Моя бабушка»			определять характер персонажей; – пересказывать текст; – определять, от какого лица идет повествование, тему текста;	-перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; -обсуждает и анализирует прочитанные произведения.
91.	Л. Квитко. «Бабушкины руки»,			Знает -определение лирического героя стихотворения.	Коммуникативные:
92.	, С. Михалков. «А что у вас?»»,			Умеет: – читать осознанно текст	-оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
93. н	Литературная мастерская «Разговор рукавицы, перчатки, варежки»			– прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев, определять характер персонажей; -составлять рассказ по теме	Личностные:
<i>Радуга настроений. Все весны дыханием согрето(10ч)</i>					-проявляет любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам.
94.	Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды»			Знает -правила заучивания стихотворений.	Регулятивные:
95.	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»			-определение лирического героя	-определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму;
96.	М. Пришвин. «Весна звука»			Умеет: – читать осознанно текст	-принимает элементарный план действий при
97.	СоколовМикитов.			– прогнозировать содержание произведения;	

	«Звуки весны»			<ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения; 	<p>работе в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -<i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
98.	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»				
99.	Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»,				
100.	С. Есенин. «Черёмуха»				
101. н	Литературная мастерская «Первый дождь .Разговор кота с сосулькой»				
102.	Проверка навыка работы с текстом			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно читать текст -отвечать на вопросы по содержанию -определять значение слова, исходя из контекста -восстанавливать порядок событий 	
103.	Обобщение по разделу.				
<i>Наши праздники (12ч)</i>					
104.	К. Галчинский. «Идут дети»,			<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -правила заучивания стихотворений. -определение лирического героя <p><u>Умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – читать осознанно текст – прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения; 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>понимает</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе;
105.	Народные песенки: «Весна, весна красная...» (русская), «Усталый человек идет»(голландская) «Был мальчонка пастушком»(латышская) , «Дождь»(французская) «Мы поднимем якоря»(норвежская)				
106.	Ю. Тувим. «Всё для всех»				
107.	Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла»,				
108.	В. Маяковский. «Кем быть?»				
109.	Н. Носов. «Заплата»,			<p><u>Знает</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -правила заучивания стихотворений. -определение лирического героя 	
4 четверть					

110.	Народные песенки: «Уж как я мою коровушку люблю»(русская), «Ручки, спляшите разок»(французская), «Трудолюбивый Ниссе»(шведская), «Знают мамы, знают дети»(немецкая).			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать осознанно текст – прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
111.	А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», А. Ахматова. «Важно с девочками простились...»,				
112.	С.Орлов «Его зарыли в шар земной»			<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила заучивания стихотворений. -определение лирического героя 	
113.	Р.Гамзатов «Журавли»			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать осознанно текст – прогнозировать содержание произведения; – определять тему и главную мысль; – оценивать события, героев произведения; 	
114.	Т.Белозёров «День Победы». Обобщение по разделу.				
115.	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанно читать текст -отвечать на вопросы по содержанию -определять значение слова, исходя из контекста -восстанавливать порядок событий 	
<p>Практическое освоение позиции автора-публициста Радуга настроений. Наша Родина – Россия(9ч)</p>					
116.	К. Ушинский. «Наше отечество», З. Александрова. «Родина»			<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проявляет любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; понимает ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -позитивно относится к действительности. -проявляет самоуважение готовность выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим
117.	Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!» В. Коянто. «Родник»,			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям 	
118.	В. Санги. «Я северянин.			<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать интонацию; 	

	Нивх»,			<ul style="list-style-type: none"> – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию; – оценивать события, героев – выполнять творческую работу – отвечать на вопросы; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; 	<p>поступкам.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе; -осуществляет контроль результата работы в соответствии с образцом; -осуществляет пошаговый контроль под руководством учителя; -вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывает полученную информацию; -использует новые слова и термины в речи; -обсуждает и анализирует прочитанные произведения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>оформляет</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -<i>адекватно использует</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
119.	М. Пришвин. «Моя родина»,				
120.	Краевая диагностическая работа.				
121.	Ю. Панкратов. «Кремль».				
122.	С. Маршак. «Хороший день»				
123.	Т. Белозёров. «Пельмени». Вот мой дом родной				
124.	Обобщение по разделу.				
<i>Литература – искусство слова. Летний карнавал(12ч)</i>					
125.	И. Бунин. «Летняя картина»,			<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, драматизация); <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям – читать текст в соответствии с критериями выразительного чтения; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию; – оценивать события, героев – выполнять творческую работу – отвечать на вопросы; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев 	
126.	В. Орлов. «Зелёные кони»,				
127.	Г. Ладонщиков. «В знойный день», В.И.Степанов «В городе трав»				
128.	Т.Собакин «До будущего лета»				
129.	В. Даль «Война грибов и ягод»				
130.	Литературная мастерская «Летний карнавал»				
131.	Обобщение по разделу.				
132.	Детские журналы.				
133.	Поэты и писатели детям				
134.	Праздник читательских удовольствий. Творческие итоги года				
135.	КВН «!Знатоки				

н	литературы»			
136.	Летнее чтение			

Н.-неурочная деятельность-23ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности через:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Проверка навыка работы с текстом.	1		
2	Проверка навыка работы с текстом.	1		
3	Проверка навыка работы с текстом.	1		
4	Проверка навыка работы с текстом.	1		
5	Промежуточная аттестация Итоговый тест..	1		
6	Краевая диагностическая работа.	1		
ИТОГО:		6		

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-вочасов	Сроки проведения	Корректировка
1	Литературная мастерская «Забывтая игрушка»	1		
2	Литературная мастерская «О медали»	1		
3	Литературная мастерская «Чьими глазами»	1		
4	Литературная мастерская «Снег»	1		
5	Литературная мастерская «Воспоминание старой обуви»	1		
6	Литературная мастерская «Аквариум глазами кота и золотой рыбки»	1		
7	Литературная мастерская «Разговор кочанов капусты»	1		
8	Литературная мастерская «Волк и козлята»	1		
9	Литературная мастерская «Кому что снится»	1		
10	Литературная мастерская «Разговор рукавицы, перчатки, варежки»	1		
11	Литературная мастерская «Первый дождь .Разговор кота с сосулькой»	1		
12	Литературная мастерская «Летний карнавал»	1		
ИТОГО:		12		

Прогнозируемый результат:

Обученность : %

Качество: -%

УУД

	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
сформировано:					
По классу:					

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды речевой и читательской деятельности 96 ч		
<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.</p> <p>Чтение Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и по типу текстов;</p>	<p>Аудирование (слушание) <i>Восприятие</i> на слух и адекватное понимание содержания произведения. Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения. <i>Слушание</i> разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины). Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач. <i>Восприятие</i> на слух научно-популярного произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов). <i>Умение слушать и дополнять</i> ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p> <p>Чтение вслух и молча Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков отечественной и зарубежной детской литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющем понимать прочитанное. <i>Практическое освоение основных орфоэпических правил</i> (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), <i>понимать</i> их содержание, <i>определять</i> жанр. <i>Слушать</i> и <i>слышать</i> прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально реагировать</i> на художественное слово, поэтические произведения. <i>Определять</i> жанр и тему прослушанного произведения, <i>понимать</i> его содержание и <i>аргументировать</i> свою эмоциональную реакцию на произведение. <i>Выделять</i> информацию в научно-популярных и учебных текстах. <i>Определять</i> порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений. <i>Формулировать</i> вопросы к прослушанным произведениям, <i>слушать</i> вопросы учителя и ответы одноклассников и <i>дополнять</i> их</p> <p><i>Читать вслух</i> целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения не менее 60 слов в минуту. <i>Читать</i> тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях. <i>Находить</i> в тексте слова с трудными</p>

<p>интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p>	<p>трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением. <i>Выразительное чтение</i> подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.</p> <p>Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения. Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей. <i>Первичное (ознакомительное) чтение</i> молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии. <i>Использование</i> изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с текстами произведений. <i>Использование</i> умения читать молча как средства получения информации. Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения. <i>Использование</i> умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги)</p> <p>Работа с разными видами текста <i>Выделение</i> особенностей и способов организации текста: фамилия автора, заголовок, абзац, часть, глава, раздел.</p>	<p>звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя. <i>Соблюдать</i> орфоэпические правила произношения слов: <i>что, чтобы, конечно, сегодня, белого</i> и т. д. <i>Читать</i> выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения. <i>Использовать</i> алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. <i>Отрабатывать</i> умение читать молча абзацы, отрывки. <i>Контролировать</i> чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем). <i>Определять</i> жанр и тему произведения до чтения, используя просмотровое чтение молча. <i>Пользоваться</i> умением читать молча для первичного (ознакомительного) чтения нового произведения. <i>Использовать</i> умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников. <i>Пользоваться</i> поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов. <i>Находить</i> в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча. <i>Выделять</i> название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть</p> <p><i>Определять</i> особенности текста и</p>
--	--	--

<p>Работа с разными видами текста</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Характеристика героя произведения. <i>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою</i></p> <p>Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста. <i>Структура книги:</i> автор, заглавие, оглавление, иллюстрации.</p> <p><i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</i></p>	<p><i>Самостоятельная работа</i> с текстом произведения: чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.</p> <p><i>Виды текстов:</i> учебный, художественный и научно-популярный.</p> <p><i>Воспроизведение текста:</i> пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.</p> <p><i>Понимание</i> содержания произведения: ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора). <i>Анализ и сравнение</i> заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определение темы</i> произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).</p> <p><i>Самостоятельное моделирование</i> обложек к произведениям. <i>Сравнение</i> моделей произведений.</p> <p><i>Определение главной мысли</i> произведения.</p> <p>Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, подтверждающих позицию автора и главную мысль произведения.</p> <p><i>Составление плана</i> текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание частей.</p> <p>Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.</p> <p><i>Подробный пересказ</i> текста произведения или эпизода.</p> <p>Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или</p>	<p><i>характеризовать</i> его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.</p> <p>Самостоятельно <i>читать, определять</i> жанр, тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.</p> <p><i>Сравнивать</i> тексты художественных, научно-популярных произведений и <i>определять</i> особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).</p> <p><i>Учиться воспроизводить</i> текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.</p> <p><i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определять</i> тему и жанр произведения.</p> <p><i>Моделировать</i> обложки. <i>Сравнивать</i> модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.</p> <p><i>Сравнивать</i> самостоятельно созданные модели с готовыми образцами. <i>Дополнять</i> модели, исправлять неточности и ошибки.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту произведения, <i>находить</i> в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.</p> <p><i>Делить</i> текст на смысловые части, <i>озаглавливать</i> каждую часть, <i>составлять</i> план.</p> <p><i>Овладевать</i> умением составлять план любого текста, пользуясь алгоритмом учебных действий.</p> <p><i>Учиться пересказывать</i> текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму</p>
--	---	---

	<p>произведения. <i>Краткий пересказ</i> по ключевым предложениям в каждом абзаце. <i>Работа с образами героев</i> произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения. <i>Характеристика</i> героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков. <i>Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:</i> рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению</p> <p>Работа с текстом художественного произведения Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.). <i>Эмоциональная реакция</i> на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. <i>Мотивы</i> поведения героев, его оценка с позиций морали. <i>Воспитание любви</i> к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.</p> <p>Понятия: <i>Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.</i> <i>Образы героев художественного произведения:</i> портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики. Классификация героев положительных и отрицательных. Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).</p>	<p>учебных действий. <i>Пересказывать</i> текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты. <i>Сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев произведения. <i>Анализировать и выделять</i> образ главного героя. <i>Характеризовать</i> героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения. <i>Работать</i> с иллюстрацией, <i>объяснять</i> её значение для понимания произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с иллюстрацией, <i>высказывать</i> своё мнение о соответствии иллюстрации произведению. <i>Сравнивать</i> иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, <i>выделять</i> их особенности</p> <p><i>Воспринимать</i> художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию. <i>Выделять</i> особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. <i>Понимать и объяснять</i> заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения. <i>Объяснять</i> поступки героев с точки зрения морально-этических норм, <i>выражать</i> своё отношение к поступкам героев и <i>объяснять</i> его. <i>Осознавать и объяснять</i> понятия: Родина, любовь, зло, добро, ложь, честь, честность, гордость, милосердие, гуманизм, доброта.</p> <p><i>Рассказывать</i> о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.</p>
--	---	--

	<p><i>Пересказ</i> краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения). Выборочный пересказ: выбор в тексте всех фрагментов о герое, о месте событий и т. п. Выделение сюжетных частей в художественном тексте.</p> <p>Пересказ по иллюстрациям.</p> <p>Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами</p> <p>Работа с текстами научно-популярного произведения <i>Особенности</i> научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях, животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами.</p> <p><i>Определение</i> жанра, темы и авторской принадлежности. Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения. Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации</p> <p>Работа с учебным текстом Практическое <i>определение</i> особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач.</p> <p>Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий. Составление алгоритмов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений)</p>	<p><i>Определять</i> авторское отношение к героям. <i>Определять</i> героев положительных и отрицательных, <i>анализировать</i> их поступки. <i>Сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев в табличной форме. <i>Характеризовать</i> героев, используя данные из таблиц.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведение <i>подробно</i> (с учётом всех сюжетных линий); <i>кратко</i> (сжато, с выделением основных сюжетных линий); <i>выборочно</i> (описание героя произведения, места события, обстановки); <i>по иллюстрациям</i>.</p> <p><i>Формировать</i> умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий. <i>Сравнивать</i> произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности</p> <p><i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она представлена?).</p> <p><i>Определять</i> жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений. <i>Составлять</i> таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовки, определять жанр и тему. <i>Пересказывать</i> кратко, выделяя только фактическую информацию</p> <p><i>Самостоятельно работать</i> с учебными</p>
--	---	--

**Библиографическая культура
(работа с книгой)**

Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы). Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие.

Самостоятельный выбор книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем.

Характеристика информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и справочно-иллюстративный материал (иллюстрации, таблицы, схемы).

Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской).

Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору.

Участие в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках

Говорение (культура речевого общения)

Восприятие художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель).

Понимание речи героев произведения, анализ их способа общения. *Выделение* слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений.

Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи.

Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы).

Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому

текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий.

Характеризовать понятия, давать определения.

Составлять алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов)

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация, выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовок).

Моделировать обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), *сравнивать* и *дополнять* модели книг, *подбирать* книги к моделям.

Пользоваться библиотечным фондом.

Выбирать книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю.

Находить в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.

Читать дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и *работать* с текстом произведения.

Самостоятельно читать детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки.

Выполнять проекты индивидуально, в парах и группах: *собирать* информацию о книгах и авторах, *обрабатывать* собранную информацию, *проводить* презентации, *участвовать* в конкурсах и выставках

Пользоваться поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев,

	<p>произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов. Понятия: диалог, вопрос, реплика, обращения, слова вежливости. Сравнение диалогической и монологической речи героев литературных произведений. <i>Построение</i> монолога-ответа на вопрос по изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге). <i>Создание</i> монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы Письмо (культура письменной речи) <i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи. <i>Выделение</i> в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи. Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя). Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов. Развитие внимания к художественному слову. Использование в письменной речи слов из произведений</p>	<p><i>выделять</i> реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения. <i>Формулировать</i> вопросы и ответы о произведении, героях, авторе. <i>Читать</i> по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений; <i>инсценировать</i> эпизоды. <i>Участвовать</i> в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге. Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений, книг, героев. <i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого обращения. <i>Высказывать</i> своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений). <i>Готовить сообщение</i> в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта <i>Знакомиться</i> с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака). <i>Сравнивать</i> письменную речь прозаических и стихотворных произведений. <i>Анализировать</i> текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения. <i>Конструировать</i> разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение). <i>Использовать</i> в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений. <i>Писать</i> отзывы о произведениях, героях, книгах</p>
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XXI веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной</p>	<p>Круг чтения 25ч <i>Произведения фольклора</i> (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира. <i>Скороговорки</i> (особенности построения текста, цель</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа. <i>Сравнивать</i> былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха. <i>Сравнивать</i> русскую народную сказку с</p>

<p>литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, о юморе и др.</p>	<p>скороговорок как жанра).</p> <p><i>Темы пословиц</i> (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и книге, честность, честь, правда, ложь)).</p> <p><i>Загадки</i> (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные).</p> <p><i>Народные и авторские</i> сказки с загадками (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).</p> <p><i>Произведения</i> отечественных и зарубежных писателей-</p> <p><i>Произведения отечественных и зарубежных писателей:</i> художественные, научно-популярные, исторические и фантастические</p> <p><i>Научно-популярные</i> рассказы: очерки и воспоминания</p> <p>Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i> в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В. Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Grimm, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных).</p> <p>Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»).</p> <p>Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда»)</p>	<p>загадками, немецкую (братьев Grimm) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).</p> <p><i>Классифицировать</i> скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.</p> <p><i>Определять</i> тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.</p> <p><i>Участвовать</i> в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».</p> <p><i>Различать</i> виды загадок, народные и авторские.</p> <p><i>Сочинять</i> загадки о предметах, явлениях природы, животных.</p> <p><i>Участвовать</i> в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: <i>собирать</i> загадки, <i>классифицировать, оформлять</i> книги-самodelки, <i>представлять</i> результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.</p> <p><i>Анализировать</i> тексты сказок с загадками, <i>понимать</i> особенности сюжета.</p> <p><i>Моделировать</i> обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.</p> <p><i>Сравнивать</i> модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.</p> <p><i>Составлять, заполнять</i> таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.</p> <p><i>Классифицировать</i> стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).</p> <p><i>Сравнивать</i> прозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.</p> <p><i>Объяснять</i> особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.</p> <p><i>Сравнивать</i> рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.</p> <p><i>Пользоваться</i> справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные</p>
---	--	--

		<p>статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).</p> <p><i>Читать дополнительно</i> в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.</p> <p><i>Классифицировать</i> изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме.</p> <p><i>Читать и использовать информацию</i> из детских журналов и газет (печатных и электронных)</p>
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись,.. Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя).</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, автор, <i>сюжет</i>, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли, отношение автора к герою; рассказчик</i>.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>.</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения</p> <p>Литературная (авторская) сказка.</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) 7ч</p> <p>Фольклорные и авторские произведения.</p> <p>Жанры фольклора: <i>пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины</i>. Жанры литературных произведений: <i>сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, были, пьеса-сказка</i>.</p> <p>Практическое знакомство со средствами художественной выразительности: <i>сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гипербола, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения</i>.</p> <p><i>Прозаическая и стихотворная формы произведений</i></p> <p>Литературоведческие понятия:<i>произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма</i></p>	<p><i>Различать</i> фольклорные и авторские (литературные) произведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, <i>наблюдать и выделять</i> их особенности.</p> <p><i>Различать</i> пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p><i>Определять</i> жанровые особенности басен, былин.</p> <p><i>Пользоваться</i> средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.</p> <p><i>Выделять</i> строфы, указывать рифмы и строки стихотворения</p> <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом произведения и его компонентами.</p> <p><i>Находить</i> в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и <i>понимать</i> их функцию в произведении, <i>аргументировать</i> своё мнение</p>
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) 8ч</p> <p>Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов.</p> <p><i>Поиск</i> описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение.</p> <p><i>Пересказ</i> произведений.</p> <p><i>Рассказывание</i> сказок с присказками.</p> <p><i>Инсценирование, постановка «живых картин», словесное рисование картин к отдельным эпизодам</i></p>	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения и задачу чтения; <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> выразительно или инсценировать.</p> <p>Выразительно <i>читать</i> кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения подробно и кратко, <i>инсценировать</i> отдельные эпизоды.</p> <p><i>Моделировать</i> «живые картины» к эпизодам и произведениям.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проекты в группах, парах</p>

	<p>и произведениям.</p> <p><i>Выполнение</i> проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.</p> <p><i>Рассказывание</i> о героях произведений, произведении, книге, об авторе.</p> <p><i>Интерпретация</i> текста произведения: устное, словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения.</p> <p><i>Создание по аналогии</i> историй, рассказов, комиксов, стихотворений.</p> <p><i>Создание</i> рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги.</p> <p>Презентация творческих работ на уроке и во внеурочное время</p>	<p>или индивидуально. Самостоятельно <i>распределять</i> и <i>планировать</i> свою деятельность.</p> <p><i>Высказывать</i> суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.</p> <p><i>Интерпретировать</i> тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя.</p> <p><i>Создавать</i> иллюстрации к тексту, <i>воспроизводить</i> словесные картины графически.</p> <p><i>Создание</i> по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа).</p> <p><i>Создавать</i> рукописные книги на основе творческих работ: <i>собирать</i> творческие работы, <i>классифицировать</i> по жанрам и темам, <i>иллюстрировать</i> и оформлять книги, представлять их</p>
Чтение: работа с информацией	<p><i>Информация:</i> книги, произведения, периодические издания.</p> <p><i>Работа</i> с научно-популярными произведениями и справочной книгой.</p> <p><i>Сбор</i> информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).</p> <p><i>Оформление</i> информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги.</p> <p><i>Использование</i> данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов</p>	<p><i>Пользоваться</i> информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).</p> <p><i>Находить</i> фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник.</p> <p><i>Заполнять</i> таблицы и схемы, <i>делать</i> выводы на основе информации, представленной в форме таблицы.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в	Повторение материала, изученного во 2 классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение,	Выделение особенностей содержания и построения малых жанров фольклора в позиции теоретика. Построение схем, отражающих структуру различных жанров. Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении произведений малых жанров и их критической оценке.

<i>позициях автора, читателя-критика, теоретика</i>	метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).	Практическое овладение языковыми средствами выразительности.
<i>2. Практическое освоение позиции читателя-критика</i>	<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок.</p> <p>КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА Знакомство с мифологией античности (Н.Кун « Легенды и мифы Древней Греции»). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомер, Овидий).</p> <p>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ. Эпос (басни И.Крылова. Д. Мамин-Сибиряк « Серая шейка», А.Пушкин « Сказка о царе Салтане...» и др.) Драма (фрагменты пьес М.Метерлинка « Синяя птица», С.Маршака « Двенадцать месяцев»). Лирика (стихотворения А.Пушкина, Н.Некрасова, И.Бунина, А.Фета, С.Есенина и др.)</p>	<p>Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в народных сказках (в русской сказке « Каша из топора», и в нанайской сказке « Айога»).</p> <p>Определение жанровой принадлежности произведений малых жанров фольклора с помощью схем-ключей.</p> <p>Критическая оценка собственных творческих проб и произведений одноклассников в области малых жанров.</p> <p>Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в эпических произведениях.</p> <p>Выявление характера героя в оценке автора в драматических произведениях.</p> <p>Выявление переживаний лирического героя в лирических произведениях. Создание « эмоциональной партитуры» стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям.</p> <p>Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.</p> <p>Критическая оценка детских сочинений в процессе обсуждения.</p> <p>Подготовка и презентация сборника критических отзывов « Читательские мнения».</p>
<i>3. Практическое освоение позиции автора-художника</i>	<p>ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения (« Хвастун», « Ворчун», « Хлеб», « Разговор кастрюль», « Подарок»).</p> <p>ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки(« Теремок»)</p>	<p>Выражение точки зрения , внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении.</p> <p>Самостоятельное сочинение считалок, скороговорок, потешек, загадок, небылиц, побасенок.</p> <p>Подготовка и презентация сборника (журнала) художественных сочинений.</p>
<i>4. Практическое освоение позиции автора-публициста</i>	<p>ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ.</p> <p>Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений (« Что я люблю делать?»)</p>	<p>Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений.</p> <p>Подготовка и презентация сборника (журнала) публицистических работ « размышления о жизни».</p>

Раздел курса	Содержание	часы	Результаты	
			Предметные умения	УУД
1.Повторение. Наше творчество	Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка.	1ч	Научится: -осознавать значимость чтения для расширения читательского кругозора -понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль -читать вслух целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы -читать выразительно подготовленные тексты -читать наизусть заранее подготовленное произведение	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи • способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности • основы гражданской идентичности • ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей • развитие этнических чувств • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой • понимание чувств других людей и сопереживание им • принимать и сохранять учебную задачу • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем • планировать и контролировать свое действие в соответствии с поставленной задачей • учитывать правило в планировании и контроле способа решения • адекватно воспринимать оценку учителя • оценивать правильность выполнения действия • вносить необходимые коррективы в действие • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной
2.Повторение. Автор-художественное произведение-читатель.	Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма). УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Вычитывание характера героя в оценке	1ч	-пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения -различать художественные, научно-популярные, справочные тексты -отвечать на вопросы по содержанию текста -соотносить заголовок и содержание текста -оценивать поступки героев -владеть кратким и подробным пересказом -определять тему и жанр произведения -различать типы книг: сборник, произведение -различать стихотворный и прозаический тексты	
3.Учимся понимать автора и его произведение.	рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айюга»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок.	54ч	-определять особенности жанров произведений -подбирать синонимы к словам из текста, осознавать контекстное и прямое значение слов -находить в тексте эпитеты, сравнения, обращения - выразительно читать по ролям - инсценировать небольшие произведения, эпизоды	
4.Узнаем секреты произведения.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»*). Знакомство с отрывками из	29ч	-сочинять истории с героями произведений -находить в произведении информацию о героях, сведения об авторе, жанре -работать с таблицами, схемами -делить текст на части, составлять план текста -сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста Получит возможность научиться:	

	<p>произведений античных авторов (Гомер, Овидий). ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв.</p>		<p>-понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев, высказывать свое мнение</p>	<p>литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические средства для решения задач
<p>Учимся понимать произведение и его автора.</p>	<p>Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»). в драматических текстах (фрагмент пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», фрагмент пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.).</p>	<p>52 ч.</p>	<p>-понимать авторскую точку зрения -работать с книгами разного типа, находить нужный элемент структуры книги(содержание, предисловие, тему, автора, словарь) -уметь пользоваться фондом библиотеки для выбора книги -подбирать синонимы, понимать прямое и контекстное значение слова -употреблять в речи изученные литературоведческие понятия -находить и читать диалоги и монологи -иллюстрировать словесно эпизоды произведений -выполнять творческие проекты -творчески пересказывать произведение от лица героев -создавать по образцу небольшие произведения -самостоятельно находить информацию -сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц, схем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • строить речевое высказывание в устной и письменной форме • знать основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов • осуществлять анализ объектов • проводить сравнение, классификацию по заданным критериям • устанавливать причинно-следственные связи • строить рассуждения • устанавливать аналогии • допускать возможность существования у людей различных точек зрения • учитывать разные мнения ,формулировать собственное мнение • договариваться и приходить к общему решению • строить понятные для партнера высказывания • задавать вопросы • контролировать действия партнера • строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Планируемые результаты обучения 3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
умение оценивать свое отношение к учебе;
уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

представление об общих нравственных категориях у разных народов;
нравственное чувство и чувственное сознание;
умение анализировать свои переживания и поступки;
способность к самооценке;
эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
бережное отношение к живой природе;
эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
определять и оценивать позиции литературных героев;
выявлять тему и главную мысль произведения;
сопоставлять героев, идеи разных произведений;
составлять план рассказа;
определять свое и авторское отношение к героям;
формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

читать по ролям художественное произведение;
продолжать сюжет произведения, историю героя;
участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

соотносить свои действия с поставленной целью;
выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
планировать свои учебные действия;
анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
планировать свою читательскую деятельность;
планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

сравнивать произведения и героев;
устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
свободно ориентироваться в аппарате учебника;
находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

сравнивать и классифицировать жизненные явления;
выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
овладеть диалогической формой речи;
формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

По авторской программе- 136ч

По календарно-тематическому плану рабочей программы-137ч.

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Дата	Корр.	Планируемые результаты обучения	
				УУД	Предметные знания
1 четверть 34 ч. Повторение 2 ч.					
1.	Наше творчество. Праздник <i>читательских удовольствий</i>			<ul style="list-style-type: none"> • принятие образца «хорошего ученика»; • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; • основы гражданской идентичности; • ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой. • самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания; • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать свою деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и 	<p>Знать понятия «загадка», «фольклор», жанры фольклора</p> <p>Уметь различать виды загадок, составлять загадки определенного вида.</p> <p>Знать жанры фольклора.</p> <p>Уметь:- сравнивать произведения разных жанров, -выразительно читать произведения</p> <p>определять основную мысль</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название произведения, -характеризовать поступки героев, -читать выразительно «по ролям», -составлять план текста.</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название произведения, - выразительно читать произведение.</p>
2.	Автор — художественный текст — читатель <i>Повторение теоретических знаний</i>				
Раздел I. Учимся понимать произведение и его автора 17ч.					
3.	С. Козлов. В ясный день осенний				
4.	Рассказ красного жука <i>Классное сочинение.</i>				
5.	Рассказ красного жука. <i>Обсуждение сочинений.</i>				
6.	Про зелёного кузнечика <i>Коллективный этюд</i>				
7.	Тот, кто на фотографии <i>Обсуждение домашних сочинений</i>				

8.	К. Паустовский. Барсучий нос. Знакомство с 1 частью.			<p>контроле способа решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения; • понимание и принятие оценки, • предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения • осуществлять поиск необходимой информации • демонстрирует разные виды чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух); • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; 	<p>характеризовать поступки героев, -делать краткий пересказ текста по план</p>
9.	К. Паустовский. Барсучий нос Анализ произведения.				
10.	К. Паустовский. Барсучий нос План, пересказ текста.				Уметь коллективно работать над проектом.
11.	Знакомимся с автором. К. Паустовский				Знать жанры фольклора. Уметь:- сравнивать произведения разных жанров,- выразительно читать произведения.
12.	Проверка навыка работы с текстом.				Уметь извлекать информацию из текста
13.	И. Соколов-Микитов. От весны до весны «Снимаем кино». План пересказа текста <i>Коллективная творческая работа</i>				<p>Знать понятие «былина» Уметь:- выделять признаки былины, -характеризовать поступки героев, -читать выразительно «по ролям»,</p> <p>Знать жанры фольклора. Уметь:- сравнивать произведения разных жанров, -выразительно читать произведения.</p>
14.	Осенние стихи. <i>Конкурс чтецов</i>				
15.	Хвастун. Ворчун <i>Коллективный этюд.</i>				
16.	Хвастун. Ворчун <i>Обсуждение сочинений</i>				
17.	А. Фет. Сосны. С.				

	Маршак. Корабельные сосны Сравнение стихотворений				
18.	Птицы. Тревожный закат. Встреча на тропинке. Врунишка <i>Классное сочинение.</i>			<ul style="list-style-type: none"> • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; • выделять существенную информацию из текстов; 	Знать:- понятия: басня, мораль; - о структуре басни, о её художественных особенностях. Уметь: - различать сказку и басню, сравнивать героев; - выделять особенности басен Эзопа и И.А.Крылова; - выразительно читать басни с листа и наизусть;
19.	Птицы. Тревожный закат. Встреча на тропинке. Врунишка. <i>Обсуждение сочинений</i>				
Раздел II. Узнаём секреты автора 19					
20.	Жанры устного народного творчества <i>Узнавание жанра</i>			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. • участвует в диалоге; • оформляет свои мысли в устной форме; • выполняет различные роли при работе в группе • имеет и отстаивает свою точку зрения; понимает точку зрения 	Уметь: -определять тему и жанр -характеризовать поступки героев, -читать выразительно «наизусть», Знать: понятия: «литературная сказка», «стих»,» стихотворная строка», «рифма», «ритм». Уметь: - находить сходства и различия
21.	У страха глаза велики. Русская народная сказка в обработке М. Серовой. У страха глаза велики. Бурятская народная сказка в обработке Б. Дугарова. Сравнение русской и бурятской сказок.				
22.	Шангул и Мангул. Персидская народная сказка в переводе Н. Османова Айога. Нанайская народная сказка в обработке Д. Нагишкина.				
23.	Двенадцать месяцев. Словацкая народная сказка, в переводе Д. Горбова				
24.	Ритм — основа искусства. Ритм в				

	искусстве слова			другого человека;	литературной и народной сказки
25.	Считалки Структура жанра			• задает вопросы;	- выразительно читать произведение - находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения
26.	Русские народные считалки.			строит монологические, диалогические высказывания.	-характеризовать поступки героев
27.	Сочинения-считалки. <i>Обсуждение домашних сочинений-считалок</i>			• принятие образца «хорошего ученика»;	Уметь: -определять тему и жанр произведения,
28.	Б. Заходер. Считалия (в сокращении)			• расширение учебной мотивации;	-находить название и автора произведения,
29.	Ритм как средство выразительности в авторской поэзии.			• развитие эмпатии;	-характеризовать поступки героев,
				• основы гражданской идентичности;	-читать выразительно и наизусть
				• ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей;	
30.	Считалки. Итоговый урок.			• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;	Знать произведения А.С.Пушкина
				• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.	Уметь определять произведение по заданным строкам или описанию
31.	Разговор кастрюль <i>Коллективный этюд.</i>			• самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания;	Уметь: -определять тему и жанр произведения,
32.	Разговор кастрюль. <i>Обсуждение домашних сочинений</i>			• принимать и сохранять учебную задачу;	-находить название и автора произведения,
33.	Проверка навыка работы с текстом			• планировать свою деятельность с помощью учителя;	-выражать отношение к описанию природы,-читать выразительно и «наизусть»,
34.	Потешки. Структура жанра			• учитывать установленные правила в планировании и контроле	Уметь понимать информацию в явном и неявном виде
	2 четверть 31 ч.				
35.	Русские народные потешки.				Уметь:- находить слова,

36.	Сочинения-потешки <i>Обсуждение домашних сочинений-потешек</i>			способа решения;	выражающие мысли и чувства поэта; - понимать содержание стихотворения; - выразительно читать стихотворение; -Знать произведения русских поэтов Уметь по описанию или строке определить произведение
37.	Сравнение считалки и потешки.				
38.	Значение знаков препинания для понимания и выразительного чтения текста				

Раздел III. Учимся понимать произведение и его автора 29ч.

39.	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...». Н. Рубцов. После грозы Сравнение стихотворений			учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения;	Уметь: - называть произведения разных жанров; - различать художественные и научно-познавательные рассказы; - называть героев произведения, понимать их эмоционально-нравственные переживания; выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию; - выразить своё отношение к прочитанному;
40.	Голуби на снегу <i>Классное сочинение.</i>				
41.	Голуби на снегу <i>Обсуждение сочинений</i>				
42.	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка <i>Акцентное вычитывание текста 1 части.</i>				
43.	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка <i>Акцентное вычитывание текста 2 части.</i>				
44.	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка <i>Акцентное вычитывание текста 3 части.</i>				
45.	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка <i>Анализ произведения.</i>				
46.	Рассказы о маме.				
47.	Стихи о маме.				

48.	Урок-праздник «День Матери»				
49.	Скороговорки Структура жанра			<ul style="list-style-type: none"> • понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения • осуществлять поиск необходимой информации 	<p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям» вести рассказ от имени героев</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям» делить текст на части кратко пересказывать</p>
50.	Русские народные скороговорки.				
51.	Все скороговорки не перескороговоришь <i>Конкурс чтецов</i> Сочинения-скороговорки <i>Обсуждение домашних сочинений-скороговорок</i>				
52.	Потешка и скороговорка. Сравнение жанров				
53.	К. Чуковский. Федорино горе Звук и ритм как средство выразительности в авторской поэзии.				
54.	М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание 1 части текста</i>			<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует разные виды чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух); • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; • выделять существенную информацию из текстов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; 	
55.	М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание 2 части текста</i>				
					<p>Знать:- имена русских поэтов и их произведения; - понятия: тон, темп, ритм стихотворения.</p> <p>Уметь:- выделять языковые средства художественной выразительности; - понимать содержание стихотворения (мысли и чувства автора); - самостоятельно готовить стихотворения для выразительного чтения; - передавать содержание стихотворения, свои чувства через выразительное чтение (с</p>

56.	М. Метерлинк. Синяя Птица (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Анализ произведения.</i>			<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; 	<p>листа и наизусть) Уметь работать над проектом.</p>
57.	Стихии <i>Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений</i>			<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. 	<p>Знать:- фамилию, имя, отчество, литературный псевдоним автора; - произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка разных жанров. Уметь:- работать с сюжетом и планом;</p>
58.	Два огня				
59.	Два огня <i>Обсуждение домашних сочинений</i>				
60.	Загадки Структура жанра			<ul style="list-style-type: none"> • участвует в диалоге; • оформляет свои мысли в устной форме; • выполняет различные роли при работе в группе • имеет и отстаивает свою точку зрения; понимает точку зрения другого человека; • задает вопросы; • строит монологические, диалогические высказывания. 	<p>Уметь:- работать с сюжетом и планом; - пересказывать по плану подробно и кратко; - рассказывать отдельные эпизоды с сохранением художественных особенностей текста;</p>
61.	Проверка навыка работы с текстом				
62.	Русские народные загадки.				
63.	Загадки . Обобщение.				
64.	Сочинения-загадки				
65.	Сочинения-загадки <i>Обсуждение домашних сочинений-загадок</i>			<ul style="list-style-type: none"> • принимает образец «хорошего ученика»; • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; • основы гражданской идентичности; 	<p>- определять авторскую позицию (находить в тексте слова, подтверждающие позицию автора), - читать выразительно самостоятельно подготовленный эпизод или произведение читать «по ролям» Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить Знать:- фамилию, имя, отчество, литературный псевдоним автора; Уметь:- работать с сюжетом и планом;</p>
	3 четверть 42 ч.				
66.	В. Берестов «Мой спутник – дождик! Ты в речной воде...». Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии				
67.	Берестов В. « Мой спутник- дождик!», « Ты в речной воде...»			<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей; 	<p>Уметь:- работать с сюжетом и планом; - пересказывать по плану подробно и кратко; - рассказывать отдельные эпизоды с сохранением художественных особенностей текста;</p>

68	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» Звук, сравнение, метафора в авторской поэзии			•	
Раздел V. Учимся понимать произведение и его автора 8ч.					
69.	А. Платонов. Никита <i>Акцентное вычитывание 1 части текста</i>			<ul style="list-style-type: none"> • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой. • самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания; • принимать и сохранять учебную задачу; 	определять авторскую позицию (находить в тексте слова, подтверждающие позицию автора), - читать выразительно самостоятельно подготовленный эпизод или произведение
70.	А. Платонов. Никита <i>Акцентное вычитывание 2 и 3 части текста</i>				
71.	А. Платонов. Никита <i>Анализ произведения.</i>				
72.	Л. Пантелеев. Честное слово <i>Акцентное вычитывание эпического текста</i>			<ul style="list-style-type: none"> • планировать свою деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения; 	Знать:- произведения А.И.Куприна разных жанров (в рамках программы). Уметь: - делить текст на смысловые части и составлять план, пересказывать подробно и кратко по плану; - выделять в тексте описания, Знать:- стихотворения С.Есенина Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, - передавать содержание стихотворения, свои чувства
73.	Л. Пантелеев. Честное слово <i>Акцентное вычитывание эпического текста</i>				
74.	Л. Пантелеев. Честное слово <i>Работа над пересказом</i>				
75.	Б. Заходер. Перемена. М. Бородицкая. В школу . Акцентное вычитывание.				
76.	Б. Заходер. Перемена. М. Бородицкая. В школу . <i>Сравнение произведений.</i>				

					через выразительное чтение
Раздел VI. Узнаём секреты произведения 10ч.					
77.	Побасёнки Структура жанра			<ul style="list-style-type: none"> • понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения • осуществлять поиск необходимой информации 	<p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев,. составлять план текста, читать выразительно делать подробный пересказ Знать названия произведений К.Паустовского</p>
78.	Русские народные побасёнки.				
79.	Инсценировка побасёнок. Сочинения-побасёнки				
80.	Сочинения-побасёнки <i>Обсуждение домашних сочинений-побасёнок</i>				
81.	И. Крылов. Слон и Моська.			<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует разные виды чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух); • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; • выделять существенную информацию из текстов; 	<p>Знать: произведения С.Я. Маршака. Уметь:- понимать содержание стихотворения (мысли и чувства поэта); -выразительно читать стихотворение (передавать при помощи интонации своё отношение к персонажам);</p>
82.	И. Крылов. Зеркало и Обезьяна.				
83.	И. Крылов. Мартышка и очки.				
84.	И. Крылов. Демьянова уха				
85.	Побасёнки и басни. Сравнение жанров				
86.	Знакомимся с автором. И.А. Крылов				
Раздел VII. Учимся понимать произведение и его автора 26ч.					
87.	С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание 1 части пьесы</i>			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; 	<p>Знать:- рассказы Л. Пантелеева (в рамках программы); - понятия «автор-рассказчик», автор-герой произведения»,</p>

88.	С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание 2 части пьесы</i>			<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. • участвует в диалоге; 	«фантастический рассказ», «исторический рассказ». Уметь:- различать исторические и фантастические рассказы; - выделять смысловые части рассказа, составлять план, рассказывать по плану подробно и кратко; - рассказывать о герое, его поступках и отношении к другим героям произведения; - определять главную мысль рассказа.авторскую позицию и выражать свою точку зрения;
89.	С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание 3 части пьесы</i>				
90.	С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Особенности пьесы как жанра <i>Акцентное вычитывание пьесы</i>				
91.	С. Маршак. Двенадцать месяцев (Отрывок) Сравнение пьесы и фильма.			<ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной форме; • выполняет различные роли при работе в группе • имеет и отстаивает свою точку зрения;понимает точку зрения другого человека; • задает вопросы; строит монологические, диалогические высказывания. 	Знать:- произведения А.П.Гайдара. Уметь: - отличать художественные рассказы; - находит в тексте описание картин природы, внешнего вида героя, их переживаний; -, комментировать значение заглавия произведения; - уметь представить книгу (правильно назвать, опираясь на данные титульного листа, фамилию автора, художника, жанр, год издания, кратко предать суть прочитанного) читать выразительно и по «ролям»
92.	Знакомимся с автором. С.Я. Маршак				
93.	23 февраля – День защитника Отечества <i>Литературно-музыкальная композиция</i>				
94.	Н. Носов. Живая				
95.	Н. Носов. Живая шляпа Отличие рассказа от пьесы <i>Инсценировка рассказа</i>			<ul style="list-style-type: none"> • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; • основы гражданской идентичности; • ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их 	
96.	Хлеб глазами сытого и голодного <i>Коллективный этюд.</i>				
97.	Хлеб глазами сытого и голодного. <i>Обсуждение домашних сочинений</i>				
98.	8 марта — международный женский день. Подарок мамам и				

	бабушкам. <i>Музыкально-литературная композиция. Проектная деятельность</i>			выполнение;	
99.	Небылицы Структура жанра			<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой. • самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания; • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать свою деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения; • понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения 	<p>Уметь коллективно работать над проектом</p> <p>Знать:- произведения М.Пришвина разных жанров.</p> <p>Уметь:- различать художественные и научно-познавательные рассказы;</p> <p>- находить в тексте описание картин</p> <p>-характеризовать поступки героев</p> <p>-составлять план текста</p> <p>-делать краткий и подробный пересказ</p> <p>Уметь извлекать из произведения информацию в явном и неявном виде</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев, -выразительно читать «по ролям», -составлять план текста. -выполнять краткий пересказ</p>
100.	Русские народные небылицы				
101.	Сочинения-небылицы				
102.	Сочинения-небылицы <i>Обсуждение домашних сочинений-небылиц</i>				
103.	М. Бородинская. Уехал младший брат. Ракушки. <i>Роль рифмы в авторской поэзии</i>				
104.	В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят...» <i>Роль рифмы в авторской поэзии</i>				
105.	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане <i>Акцентное вычитывание 1-3 частей текста</i>				
106.	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане <i>Акцентное вычитывание 4-6 частей текста</i>				
107.	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане <i>Акцентное вычитывание 7-9 частей текста</i>				
	4 четверть 30 ч.				
108.	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане <i>Акцентное вычитывание 10-12 частей текста</i>				
109.	А. Пушкин. Сказка о царе Салтане <i>Анализ сказки.</i>				

110	<i>Проверка навыка работы с текстом</i>			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации 	
111.	Знакомимся с автором. Александр Сергеевич Пушкин				
112.	Стихи Александра Сергеевича Пушкина <i>Праздник читательских удовольствий</i>				
Раздел IX. Учимся понимать произведение и его автора 26ч.					
113.	1 Мая — Праздник весны и труда. М. Исаковский. Вишня			<ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; • выделять существенную информацию из текстов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. • участвует в диалоге; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть героев произведения, понимать их эмоционально-нравственные переживания; - понимать содержание литературного произведения, выделять события или систему событий, составляющую основу художественного произведения, определять главную мысль; - делить текст на композиционные части; пересказывать по готовому плану; <p>Знать материал за 3 класс</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев, .</p> <p>составлять план текста, - делить текст на части, озаглавливать</p>
114.	«Что я люблю делать?» Размышление о жизни				
115.	«Что я люблю делать?» <i>Обсуждение домашних сочинений</i>				
116.	Подарок <i>Коллективный этюд.</i>				
117.	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.				
118.	Подарок <i>Обсуждение домашних сочинений</i>				
119	9 Мая — День Победы над фашизмом.				
120	Проверка навыка работы с текстом.				
121.	О. Алексеев. Горячие гильзы (в сокращении). Знакомство с произведением.				<p>Уметь: -определять тему и</p>

122.	Краевая диагностическая работа				жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев,. составлять план текста, - читать по ролям
123.	Краевая диагностическая работа				
124.	О. Алексеев. Горячие гильзы (в сокращении). Анализ произведения.				
125	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени <i>Акцентное вычитывание 1 части текста</i>				
126	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени <i>Акцентное вычитывание 2 части текста</i>				
127	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени <i>Акцентное вычитывание 3 части текста</i>				
128.	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени <i>Акцентное вычитывание 4 части текста</i>				
129	Е. Шварц. Сказка о потерянном времени . <i>Анализ произведения.</i>				
130	М. Зощенко. «Бабушкин подарок» Суждение, цитирование, пересказ				
131.	Сравнение малых жанров устного народного творчества Обобщение теоретических знаний				
132.	АВТОР – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ – ЧИТАТЕЛЬ Определение типа построения				

- оформляет свои мысли в устной форме;
- выполняет различные роли при работе в группе
- имеет и отстаивает свою точку зрения;понимает точку зрения другого человека;
- задает вопросы;строит монологические, диалогические высказывания.
- расширение учебной мотивации;
- развитие эмпатии;
- основы гражданской идентичности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свою деятельность с помощью

- Уметь:
- находить сходства и различия литературной и народной сказки
 - выразительно читать произведение - находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения
 - характеризовать поступки героев
 - Знать понятие «былина»
 - Уметь:- выделять признаки былины,
 - характеризовать поступки героев,
 - читать выразительно «по ролям»,
- Уметь:
- находить сходства и различия литературной и народной сказки
 - выразительно читать

	текста <i>Проверочная работа</i>			учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	произведение - находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения -характеризовать поступки героев	
133.	Секрет для будущего года <i>Классное сочинение для чтения на первом уроке будущего учебного года</i>					
134	Классный литературный журнал					Уметь рассказать о любимом произведении, ориентироваться в разнообразии детских книг
135.	Книга наших открытий					
136.	Творческие итоги.					

Н.-неурочная деятельность-23ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности через:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Проверка навыка работы с текстом.	1		
2	Проверка навыка работы с текстом.	1		
3	Проверка навыка работы с текстом.	1		
4	Проверка навыка работы с текстом.	1		
5	Проверка навыка работы с текстом.	1		
6	Промежуточная аттестация Итоговый тест..	1		
7	Краевая диагностическая работа.	1		
8	Краевая диагностическая работа.			
ИТОГО:		8		

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-вочасов	Сроки проведения	Корректировка
-------	------	-------------	------------------	---------------

1	Литературная мастерская «Рассказ красного жука»	1		
2	Литературная мастерская «Хвастун. Ворчун»	1		
3	Литературная мастерская «Врунишка»	1		
4	Литературная мастерская «Сочинения-считалки»	1		
5	Литературная мастерская «Разговор кастрюль»	1		
6	Литературная мастерская «Сочинения-потешки»	1		
7	Литературная мастерская «Голуби на снегу»	1		
8	Литературная мастерская «Сочинения-скороговорки»	1		
9	Литературная мастерская «Сочинения-загадки»	1		
10	Литературная мастерская «Сочинения-побасенки»	1		
11	Литературная мастерская «Сочинения-небылицы»	1		
12	Литературная мастерская «Что я люблю делать?»	1		
ИТОГО:		12		

Прогнозируемый результат:

Обученность : 100%

Качество: -

УУД

	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
сформировано:					
По классу:					

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(4 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды речевой и читательской деятельности(102ч)		
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.	Аудирование (слушание) <i>Восприятие</i> на слух и адекватное понимание содержания произведения. Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения. <i>Слушание</i> разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины). Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач. <i>Восприятие</i> на слух научно-популярного	<i>Воспринимать</i> на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), <i>понимать</i> их содержание, <i>определять</i> жанр. <i>Слушать</i> и <i>слышать</i> прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально реагировать</i> на художественное слово, поэтические произведения. <i>Определять</i> жанр и тему прослушанного произведения, <i>понимать</i> его содержание и <i>аргументировать</i> свою эмоциональную реакцию на произведение.

<p>Чтение Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и по типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p>	<p>произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов). <i>Умение слушать и дополнять</i> ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения</p> <p>Чтение вслух и молча Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков отечественной и зарубежной детской литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющем понимать прочитанное. <i>Практическое освоение основных орфоэпических правил</i> (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением. <i>Выразительное чтение</i> подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.</p> <p>Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения. Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей. <i>Первичное (ознакомительное) чтение</i> молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в</p>	<p><i>Выделять</i> информацию в научно-популярных и учебных текстах. <i>Определять</i> порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений. <i>Формулировать</i> вопросы к прослушанным произведениям, <i>слушать</i> вопросы учителя и ответы одноклассников и <i>дополнять</i> их</p> <p><i>Читать вслух</i> целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения не менее 60 слов в минуту. <i>Читать</i> тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях. <i>Находить</i> в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя. <i>Соблюдать</i> орфоэпические правила произношения слов: <i>что, чтобы, конечно, сегодня, белого</i> и т. д. <i>Читать</i> выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения. <i>Использовать</i> алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов. <i>Выбирать и использовать</i> интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. <i>Отрабатывать</i> умение читать молча абзацы, отрывки. <i>Контролировать</i> чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем). <i>Определять</i> жанр и тему произведения до</p>
--	--	--

Работа с разными видами текста

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.

Характеристика героя произведения. *Анализ (с помощью учителя) причины поступка*

хрестоматии.

Использование изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с текстами произведений.

Использование умения читать молча как средства получения информации.

Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения.

Использование умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги)

Работа с разными видами текста

Выделение особенностей и способов организации текста: фамилия автора, заголовок, абзац, часть, глава, раздел.

Самостоятельная работа с текстом произведения: чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.

Виды текстов: учебный, художественный и научно-популярный.

Воспроизведение текста: пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.

Понимание содержания произведения: ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора).

Анализ и сравнение заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.

Определение темы произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о

чтения, используя просмотровое чтение молча. *Пользоваться* умением читать молча для первичного (ознакомительного) чтения нового произведения.

Использовать умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников.

Пользоваться поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов.

Находить в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.

Выделять название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть

Определять особенности текста и *характеризовать* его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.

Самостоятельно *читать, определять* жанр, тему и главную мысль произведения.

Анализировать структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.

Сравнивать тексты художественных, научно-популярных произведений и *определять* особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).

Учиться воспроизводить текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.

Отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).

<p><i>персонажа.</i></p> <p><i>Выявление авторского отношения к герою</i></p> <p>Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста,.</p> <p><i>Структура книги:</i> автор, заглавие, оглавление, иллюстрации.</p> <p><i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</i></p>	<p>зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).</p> <p><i>Самостоятельное моделирование</i> обложек к произведениям. <i>Сравнение</i> моделей произведений.</p> <p><i>Определение главной мысли</i> произведения.</p> <p>Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, подтверждающих позицию автора и главную мысль произведения.</p> <p><i>Составление плана</i> текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание частей.</p> <p>Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.</p> <p><i>Подробный пересказ</i> текста произведения или эпизода.</p> <p>Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или произведения.</p> <p><i>Краткий пересказ</i> по ключевым предложениям в каждом абзаце.</p> <p><i>Работа с образами героев</i> произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения.</p> <p><i>Характеристика</i> героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.</p> <p><i>Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:</i> рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению.</p> <p>Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению</p> <p>Работа с текстом художественного</p>	<p><i>Анализировать</i> и <i>сравнивать</i> темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определять</i> тему и жанр произведения.</p> <p><i>Моделировать</i> обложки. <i>Сравнивать</i> модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.</p> <p><i>Сравнивать</i> самостоятельно созданные модели с готовыми образцами. <i>Дополнять</i> модели, исправлять неточности и ошибки.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту произведения, <i>находить</i> в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.</p> <p><i>Делить</i> текст на смысловые части, <i>озаглавливать</i> каждую часть, <i>составлять</i> план.</p> <p><i>Овладевать</i> умением составлять план любого текста, пользуясь алгоритмом учебных действий.</p> <p><i>Учиться пересказывать</i> текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.</p> <p><i>Сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев произведения.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>выделять</i> образ главного героя.</p> <p><i>Характеризовать</i> героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения.</p> <p><i>Работать</i> с иллюстрацией, <i>объяснять</i> её значение для понимания произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с иллюстрацией, <i>высказывать</i> своё мнение о соответствии иллюстрации произведению.</p> <p><i>Сравнивать</i> иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, <i>выделять</i> их особенности</p>
---	--	---

произведения

Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.).

Эмоциональная реакция на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. Мотивы поведения героев, его оценка с позиций морали. Воспитание любви к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.

Понятия: *Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.*

Образы героев художественного произведения:

портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности.

Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики.

Классификация героев положительных и отрицательных.

Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).

Пересказ краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения).

Выборочный пересказ: выбор в тексте всех фрагментов о герое, о месте событий и т. п.

Выделение сюжетных частей в художественном тексте.

Пересказ по иллюстрациям.

Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами

Воспринимать художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию.

Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.

Понимать и объяснять заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.

Объяснять поступки героев с точки зрения морально-этических норм, *выражать* своё отношение к поступкам героев и *объяснять* его.

Осознавать и *объяснять* понятия: Родина, любовь, зло, добро, ложь, честь, честность, гордость, милосердие, гуманизм, доброта.

Рассказывать о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.

Определять авторское отношение к героям.

Определять героев положительных и отрицательных, *анализировать* их поступки.

Сравнивать образы положительных и отрицательных героев в табличной форме.

Характеризовать героев, используя данные из таблиц.

Пересказывать произведение *подробно* (с учётом всех сюжетных линий); *кратко* (сжато, с выделением основных сюжетных линий); *выборочно* (описание героя произведения, места события, обстановки); *по иллюстрациям*. *Формировать* умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий.

	<p>Работа с текстами научно-популярного произведения <i>Особенности</i> научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях, животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами. <i>Определение</i> жанра, темы и авторской принадлежности. Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения. Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации</p> <p>Работа с учебным текстом Практическое <i>определение</i> особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач.</p> <p>Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий. Составление алгоритмов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений)</p> <p>Библиографическая культура (работа с книгой) <i>Типы книг:</i> книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы). Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие. <i>Самостоятельный выбор</i> книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем. <i>Характеристика</i> информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности</p> <p><i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она представлена?). <i>Определять</i> жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений. <i>Составлять</i> таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовки, определять жанр и тему. <i>Пересказывать</i> кратко, выделяя только фактическую информацию</p> <p><i>Самостоятельно работать</i> с учебными текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий. <i>Характеризовать</i> понятия, давать определения. <i>Составлять</i> алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов)</p> <p><i>Характеризовать</i> книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация,</p>
--	---	---

	<p>справочно-иллюстративный материал (иллюстрации, таблицы, схемы). Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской). Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору. <i>Участие</i> в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках</p> <p>Говорение (культура речевого общения) <i>Восприятие</i> художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель). <i>Понимание</i> речи героев произведения, анализ их способа общения. <i>Выделение</i> слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений. Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи. Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы). Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов. Понятия: диалог, вопрос, реплика, обращения, слова вежливости. Сравнение диалогической и монологической речи героев литературных произведений. <i>Построение</i> монолога-ответа на вопрос по изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге). <i>Создание</i> монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p>	<p>выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовок). <i>Моделировать</i> обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), <i>сравнивать</i> и <i>дополнять</i> модели книг, <i>подбирать</i> книги к моделям. <i>Пользоваться</i> библиотечным фондом. <i>Выбирать</i> книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю. <i>Находить</i> в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.</p> <p><i>Читать</i> дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и <i>работать</i> с текстом произведения. <i>Самостоятельно читать</i> детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки. <i>Выполнять</i> проекты индивидуально, в парах и группах: <i>собирать</i> информацию о книгах и авторах, <i>обрабатывать</i> собранную информацию, <i>проводить</i> презентации, <i>участвовать</i> в конкурсах и выставках</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, <i>выделять</i> реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения. <i>Формулировать</i> вопросы и ответы о произведении, героях, авторе. <i>Читать</i> по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений; <i>инсценировать</i> эпизоды. <i>Участвовать</i> в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге. Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений, книг, героев.</p>
--	---	---

	<p><i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи.</p> <p><i>Выделение</i> в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи.</p> <p>Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя).</p> <p>Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов.</p> <p>Развитие внимания к художественному слову.</p> <p>Использование в письменной речи слов из произведений</p>	<p><i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого обращения.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений).</p> <p><i>Готовить сообщение</i> в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта</p> <p><i>Знакомиться</i> с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака).</p> <p><i>Сравнивать</i> письменную речь прозаических и стихотворных произведений.</p> <p><i>Анализировать</i> текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения.</p> <p><i>Конструировать</i> разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение).</p> <p><i>Использовать</i> в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений.</p> <p><i>Писать</i> отзывы о произведениях, героях, книгах</p>
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XXI веков; классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о детях, о братьях наших меньших, о добре и зле, о юморе и др.</p>	<p>Круг чтения(19ч)</p> <p><i>Произведения фольклора</i> (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира.</p> <p><i>Скороговорки</i> (особенности построения текста, цель скороговорок как жанра).</p> <p><i>Темы пословиц</i> (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и книге, честность, честь, правда, ложь)).</p> <p><i>Загадки</i> (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные).</p> <p><i>Народные и авторские сказки с загадками</i> (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа.</p> <p><i>Сравнивать</i> былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха.</p> <p><i>Сравнивать</i> русскую народную сказку с загадками, немецкую (братьев Гримм) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).</p> <p><i>Классифицировать</i> скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.</p> <p><i>Определять</i> тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.</p> <p><i>Участвовать</i> в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».</p> <p><i>Различать</i> виды загадок, народные и авторские.</p> <p><i>Сочинять</i> загадки о предметах, явлениях</p>

Произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди).

Произведения отечественных и зарубежных писателей: художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина).

Научно-популярные рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»). Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.

Дополнительное чтение в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В. Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Гримм, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных).

Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»).

Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда»)

природы, животных.

Участвовать в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: *собирать* загадки, *классифицировать, оформлять* книги-самоделки, *представлять* результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.

Анализировать тексты сказок с загадками, *понимать* особенности сюжета.

Моделировать обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.

Сравнивать модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.

Составлять, заполнять таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.

Классифицировать стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).

Сравнивать прозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.

Объяснять особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.

Сравнивать рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.

Пользоваться справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).

Читать дополнительно в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.

Классифицировать изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме.

Читать и использовать информацию из детских журналов и газет (печатных и

<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, . Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, автор, <i>сюжет</i>, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли</i>, <i>отношение автора к герою</i>; <i>рассказчик</i>.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>.</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения Литературная (авторская) сказка.</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика (5ч) (практическое освоение)</p> <p>Фольклорные и авторские произведения. Жанры фольклора: <i>пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины</i>. Жанры литературных произведений: <i>сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, были, пьеса-сказка</i>.</p> <p>Практическое знакомство со средствами художественной выразительности: <i>сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гиперболы, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения</i>.</p> <p><i>Прозаическая и стихотворная формы произведений</i></p> <p>Литературоведческие понятия: <i>произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма</i></p>	<p>электронных)</p> <p><i>Различать</i> фольклорные и авторские (литературные) произведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, <i>наблюдать</i> и <i>выделять</i> их особенности.</p> <p><i>Различать</i> пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p><i>Определять</i> жанровые особенности басен, былин.</p> <p><i>Пользоваться</i> средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.</p> <p><i>Выделять</i> строфы, указывать рифмы и строки стихотворения</p> <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом произведения и его компонентами.</p> <p><i>Находить</i> в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и <i>понимать</i> их функцию в произведении, <i>аргументировать</i> своё мнение</p>
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p>Творческая деятельность учащихся (8ч) (на основе литературных произведений)</p> <p>Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов.</p> <p><i>Поиск</i> описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение.</p> <p><i>Пересказ</i> произведений.</p> <p><i>Рассказывание</i> сказок с присказками.</p> <p><i>Инсценирование, постановка «живых картин», словесное рисование картин к отдельным эпизодам и произведениям.</i></p> <p><i>Выполнение</i> проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.</p> <p><i>Рассказывание</i> о героях произведений, произведении, книге, об авторе.</p> <p><i>Интерпретация</i> текста произведения: устное,</p>	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения и задачу чтения; <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> выразительно или инсценировать.</p> <p>Выразительно <i>читать</i> кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения подробно и кратко, <i>инсценировать</i> отдельные эпизоды.</p> <p><i>Моделировать</i> «живые картины» к эпизодам и произведениям.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проекты в группах, парах или индивидуально. Самостоятельно <i>распределять</i> и <i>планировать</i> свою деятельность.</p> <p><i>Высказывать</i> суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.</p> <p><i>Интерпретировать</i> тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора</p>

		словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения. <i>Создание по аналогии</i> историй, рассказов, комиксов, стихотворений. <i>Создание</i> рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги. Презентация творческих работ на уроке и во внеурочное время	или героя. <i>Создавать</i> иллюстрации к тексту, <i>воспроизводить</i> словесные картины графически. <i>Создание</i> по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа). <i>Создавать</i> рукописные книги на основе творческих работ: <i>собирать</i> творческие работы, <i>классифицировать</i> по жанрам и темам, <i>иллюстрировать</i> и оформлять книги, представлять их	
Чтение: работа с информацией	<i>Информация:</i> книги, произведения, периодические издания. <i>Работа</i> с научно-популярными произведениями и справочной книгой. <i>Сбор</i> информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие). <i>Оформление</i> информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги. <i>Использование</i> данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных. <i>Дополнение</i> таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов	<i>Пользоваться</i> информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность). <i>Находить</i> фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений. <i>Собирать</i> информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник. <i>Заполнять</i> таблицы и схемы, <i>делать</i> выводы на основе информации, представленной в форме таблицы. <i>Использовать</i> информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных. <i>Дополнять</i> таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов		
Раздел	Содержание	часы	Результаты	
			Предметные умения	УУД
<i>Произведения фольклора</i>	Адекватное понимание содержания звучащего и прочитанного текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и	2ч	Научится: -осознавать значимость чтения для расширения читательского кругозора -понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль -читать вслух целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы -читать выразительно подготовленные тексты -читать наизусть заранее подготовленное произведение -пользоваться первичным, изучающим и	<ul style="list-style-type: none"> • Личностные • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, • широкая мотивационная основа учебной деятельности • учебно-познавательный интерес к новому учебному • ориентация на понимание причин успеха • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • основы гражданской идентичности • ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и
<i>«Героические песни, легенды.»(3ч)</i>		3ч		
<i>Басни.Русские баснописцы</i>		7ч		
<i>Произведения В.А Жуковского</i>		5ч		
<i>Произведения А.С.Пушкина</i>		3ч		
<i>Произведения</i>		4ч		

<i>М.Ю.Лермонтова</i>	описания героев автором; определение жанра художественных произведений. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения Круг детского чтения Произведения устного народного творчества, классиков отечественной литературы XIX - XXI веков классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Творческая деятельность		поисковым видами чтения	<ul style="list-style-type: none"> • поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и • развитие этнических чувств • эмпатия • установка на здоровый образ жизни; • основы экологической культуры Регулятивные принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль оценивать правильность выполнения действия адекватно воспринимать предложения и оценку различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения Познавательные ..осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий ..осуществлять запись выборочной информации ..использовать знаково-символические средства, в том числе модели (и схемы для решения задач; ..строить сообщения в устной и письменной форме; ..ориентироваться на разнообразие способов решения задач; ..выделять существенную информацию из сообщений разных видов ..осуществлять анализ объектов ..осуществлять синтез ..проводить сравнение, сериацию и классификацию ..устанавливать причинно-следственные связи
<i>Произведения П.П.Ершова</i>		3ч	-различать художественные, научно-популярные, справочные тексты	
<i>Произведения В.М.Гаршина</i>		1ч	-отвечать на вопросы по содержанию текста -соотносить заголовки и содержание текста	
<i>Произведения зарубежных писателей</i>		11ч	-оценивать поступки героев -владеть кратким и подробным пересказом -определять тему и жанр произведения -различать типы книг: сборник, произведение	
<i>В мире книг</i>		3ч	-различать стихотворный и прозаический тексты	
<i>Произведения Л.Н.Толстого</i>		7ч	-определять особенности жанров произведений	
<i>Стихи А.А.Блока</i>		2ч	-подбирать синонимы к словам из текста, осознавать контекстное и прямое значение слов	
<i>Стихи К.Д.Бальмонта</i>		5ч	-находить в тексте эпитеты, сравнения, обращения	
<i>Произведения А.И.Куприна</i>		4ч	- выразительно читать по ролям	
<i>Произведения Бунина</i>		3ч	- инсценировать небольшие произведения, эпизоды	
<i>Произведения С.Я.Маршака</i>		6ч	-сочинять истории с героями произведений -находить в произведении информацию о героях, сведения об авторе, жанре	
<i>Стихи Н.А.Заболоцкого</i>		2ч	-работать с таблицами, схемами -делить текст на части, составлять план текста -сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста	
<i>Стихи Н.М.Рубцова</i>		3ч	Получит возможность научиться: -понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев, высказывать свое мнение	
<i>Произведения С.В.Михалкова</i>		3ч	-понимать авторскую точку зрения	
<i>Юмористические произведения</i>		2ч	-работать с книгами разного типа, находить нужный элемент структуры книги(содержание, предисловие, тему, автора, словарь)	
<i>Очерки</i>		4ч	-уметь пользоваться фондом библиотеки для выбора книги	
<i>Путешествия. Приключения. Фантастика..</i>	10ч	-подбирать синонимы, понимать прямое и контекстное значение слова		
<i>Произведения Н.Г.Гарина-</i>	1ч	-употреблять в речи изученные литературоведческие понятия		

<i>Михайловского</i>	учащихся		-находить и читать диалоги и монологи -иллюстрировать словесно эпизоды произведений	.строить рассуждения в форме связи простых суждений
<i>Резерв</i>	Освоение различных позиций в тексте:	6ч	-выполнять творческие проекты	.обобщать,
	постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование,		-творчески пересказывать произведение от лица героев -создавать по образцу небольшие произведения -самостоятельно находить информацию -сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц, схем.	.устанавливать аналогии; .владеть рядом общих приёмов решения задач. Коммуникативные • строить монологическое высказывание (• допускать возможность существования у людей различных точек зрения • учитывать разные мнения в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться • строить понятные для партнёра высказывания • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра;

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По программе «Начальная школа 21 века»-136ч, по календарно-тематическому плану рабочей программы-102ч , в соответствии с Учебным планом МБОУ Шушенская НОШ

№ урока	Тема	Дата	Корректив	Планируемые результаты обучения	
				Предметные знания	УУД
1 четверть(27 часов)					
<i>Произведения фольклора (2часов)</i>					
1.	Фольклор. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк			Знать понятия: <i>загадка, пословица, дразнилка, скороговорка, сказка.</i> Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название произведения, -характеризовать поступки героев -выразительно читать произведения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Осознание своей этнической принадлежности Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей
2.	Былина «Волх Всеславович».			Знать понятие «былина» Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название произведения, --характеризовать поступки героев -составлять план текста -делать подробный пересказ эпизодов.	Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной и письменной форме
<i>«Героические песни, легенды.»(3ч)</i>					
3.	«Легенда о граде Китеже».			Знать понятие «легенда» Уметь: -определять тему и жанр произведения, --характеризовать поступки героев -составлять план текста -делать подробный пересказ	Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение
4.	«Легенда о покорении Сибири Ермаком».			Уметь: --характеризовать поступки героев -читать выразительно « по ролям».	Задавать вопросы Контролировать действия партнера
5.	Народные песни. «Кузьма			Знать понятие «героическая песня»	

	Минин и Дмитрий Пожарский». Обобщение по разделу			Уметь выделять особенности героической песни		
<i>Басни (7ч)</i>						
6.	И.Крылов «Стрекоза и Муравей»			Знать понятия: <i>басня, мораль, вступление, рассказ.</i>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p> <p>Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя</p> <p>Оценивать правильность выполнения действия</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы</p> <p>Строить речевое высказывание в устной форме</p> <p>Выделять существенную информацию</p> <p>Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение</p> <p>Контролировать действия партнера</p>	
7.	И.Хемницер «Стрекоза» Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравьи»			Уметь выразительно читать басни, давать оценку героям, выделять в тексте части басни		
8.	Проверка навыка работы с текстом			Выразительно наизусть читать басню.		
9.	Работа над ошибками. А.Е.Измайлов «Кукушка»					
10.	И.А.Крылов «Мартышка и очки»					
11.	И.А.Крылов «Квартет»					
12.	И.Дмитриев «Муха» Обобщение по разделу «Басни».Инсценировка					
<i>Произведения В.А.Жуковского.(5часов)</i>						
13.	В.А.Жуковский «Песня»			<p>Знать особенности формы и содержания языка (эпитеты, сравнения, олицетворения).</p> <p>Уметь выделять смысловые части, выразительно наизусть читать произведение.</p>		<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя</p> <p>Оценивать правильность выполнения действия</p> <p>Строить речевое высказывание в устной и письменной форме</p> <p>Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию</p> <p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение</p>
14.	В.А.Жуковский «Ночь».					
15.	Знакомство с произведением В.А.Жуковского «Спящая красавица»			<p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, --характеризовать поступки героев -составлять план текста -выразительно читать произведение</p>		
16.	В.А.Жуковский «Спящая красавица». Характеристика героев.					
17.	В.А.Жуковский «Спящая красавица. Обобщение по разделу.					
<i>Произведения А.С.Пушкина.(3часа)</i>						

18.	А.С.Пушкин «Осень».			Знать понятия: <i>эпитет, сравнение, рифма</i> . Уметь определять тему стихотворения, выразительно читать.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Строить речевое высказывание в устной и письменной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение Сравнивать произведения различных жанров.	
19.	И. Пущин «Записки о Пушкине»		Уметь определять эпитет, сравнение.			
20.	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Творческая работа		Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, -читать выразительно «наизусть»,			
<i>Произведения М.Ю. Лермонтова. (4 часа)</i>						
21.	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!», «Парус»,			Уметь определять тему стихотворения, выразительно читать «наизусть».	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Строить речевое высказывание в устной и письменной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение	
22.	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины».					
23.	Проверка навыка работы с текстом.					Уметь самостоятельно работать с текстом.
24.	Работа над ошибками.					уметь находить и исправлять ошибки.
<i>Произведения П.П.Ершова. (3 часа)</i>						
25.	Знакомство с произведением П.П.Ершова «Конек-Горбунок»			Знать особенности волшебных сказок, сказок народных и литературных. Уметь определять главную мысль сказки, характеризовать героев, выражать свое отношение к героям сказки	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Строить речевое высказывание в устной и письменной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение	
26.	П.П.Ершов «Конек-Горбунок» .Работа над содержанием.					
27.	П.П.Ершов «Конек-Горбунок» Творческая работа					
2 четверть (22 час.)						
<i>Произведения В.М.Гаршина. (1 час)</i>						
28.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Ориентация в нравственном содержании и	

				произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям» вести рассказ от имени героев	смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей
<i>Произведения Н.Г.Гарина-Михайловского. (1час)</i>					
29.	Н.Г.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям»	Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение
<i>Произведения зарубежных писателей. (11часов)</i>					
30.	Виктор Гюго «Козетта» .Глава 1.			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме Выделять существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение Контролировать действия партнера
31.	Виктор Гюго «Козетта» Глава 3.			характеризовать поступки героев, читать «по ролям»	
32.	Виктор Гюго «Козетта» Глава 4.			делить текст на части пересказывать от имени героя	
33.	Виктор Гюго «Козетта» Глава 5.			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям»	
34.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Знакомство с произведением.			делить текст на части кратко пересказывать	
35.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»Характеристика героев.			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, характеризовать поступки героев, читать «по ролям»	
36.	Х.К.Андерсен «Дикие лебеди» Глава 1-2			делить текст на части пересказывать от имени героя	
37.	Х.К.Андерсен «Дикие лебеди» Глава 3-4			Уметь:	
38.	Х.К.Андерсен «Дикие лебеди» Глава 5				
39.	Х.К.Андерсен «Дикие лебеди» Глава 6.				
40.	Ганзен «Дети года»				

	Обобщение по теме «Произведения зарубежных писателей»			- находить слова, выражающие мысли и чувства поэта; - понимать содержание стихотворения; - выразительно читать стихотворение; -Знать произведения зарубежных писателей Уметь по описанию или строке определить произведение	
<i>Книги Древней Руси (3 часа)</i>					
41.	«Книга книг»			Уметь: --характеризовать поступки героев	
42.	«Деятельность Ярослава»			-читать выразительно. Знать великих людей древности, принесших образование на Русь.	
43.	«Первые книги» Обобщение по теме «Книги Древней Руси». Урок-проект				
<i>Произведения Л.Н.Толстого.(7часов)</i>					
44.	Проверка навыка работы с текстом.			Уметь самостоятельно работать с текстом.	
45.	Работа над ошибками			Уметь находить и исправлять ошибки.	
46.	Л.Н.Толстой «Акула».			Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев, -выразительно читать «по ролям»,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Осознание своей этнической принадлежности Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу
47.	Л.Н.Толстой «Два брата»			Уметь составлять сюжетно-композиционный треугольник, определять главную мысль, позицию автора; характеризовать героев	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия
48.	Л.Н.Толстой «Мужик и водяной», «Черепаша»			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; пересказывать	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме
49.	Л.Н.Толстой «Русак»			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать	Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям
3 четверть(29ч)					
50.	» Л.Н.Толстой «Святогор-богатырь			- Уметь: -определять тему и жанр произведения,	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать

	Творческая работа			характеризовать поступки героев, ; , пересказывать	собственное мнение Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.
<i>Стихи А.А.Блока.(2часа)</i>					
51.	А.А.Блок «Россия».			Уметь определять тему, комментировать заглавие, определять тон, темп, ритм; выразительно читать наизусть.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Осознание своей этнической принадлежности Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.
52.	А.А.Блок «Рождество». Обобщение по теме.			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, ; выразительно читать	
<i>Стихи К.Д.Бальмонта.(5часов)</i>					
53.	К.Д.Бальмонт «Россия»,			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, ; выразительно читать, сравнивать произведения одной тематики разных авторов.	
54.	К.Д.Бальмонт «К зиме».			Уметь выделять эпитеты, сравнения, олицетворения, логические ударения выразительно читать и наизусть.	
55.	К.Д.Бальмонт «Снежинка»				
56.	К.Д.Бальмонт «Камыши»				
57.	К.Д.Бальмонт «У чудищ» Обобщение по разделу. Творческая гостиная				
<i>Произведения А.И. Куприна (4ч)</i>					
58.	А.И.Куприн «Скворцы» .Глава1			Уметь составлять аннотацию, отзыв о произведении, давать характеристику героям , делить текст на части, составлять план текста, выразительно читать, пересказывать отрывки.	
59.	А.И.Куприн «Скворцы»Глава 2				
60.	А.И.Куприн «Скворцы» Глава 3				
61.	А.И.Куприн «Скворцы»Глава 4				
<i>Произведения Бунина (3ч)</i>					
62.	И.А.Бунин «Гаснет вечер, даль синеег...»			Уметь определять тему, интонационный рисунок стихотворений, тон, темп, ритм	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Осознание своей этнической принадлежности

63.	И.А.Бунин «Детство».			Уметь выразительно читать стихотворение, находить эпитеты, сравнения, олицетворения	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей
64.	И.А.Бунин «Листопад». Творческая работа.				
<i>Произведения Маршак (6 часов)</i>					
65.	С.Я.Маршак «Словарь».			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, ; выразительно читать наизусть, определять рифму.	Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
66.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» .Картина2.			Знать понятие «пьеса-сказка» Уметь читать в лицах, выделять реплики, инсценировать отдельные картины характеризовать поступки героев пересказывать от лица героев	Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию
67.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» Картина 3.				Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям
68.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» Действие 2.				Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение
69.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» Характеристика героев				Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.
70.	С.Я.Маршак «В горах мое сердце...» Обобщение по теме «Урок-инсценировка			Уметь определять тему, интонацию стихотворения, тон, темп, ритм -выразительно наизусть читать -	
<i>Произведения Н.А.Заболоцкого (2 часа)</i>					
71.	Н.А.Заболоцкий «Детство».			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, ; выразительно читать,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Осознание своей этнической принадлежности Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков
72.	Н.А.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»				
<i>Стихи Н.М.Рубцова.(3часа)</i>					
73.	Н.М.Рубцов «Березы»			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, ; выразительно читать,	Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
74.	Краевая диагностическая работа по читательской грамотности.			Уметь самостоятельно работать с текстом	Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию
75.	Работа над ошибками Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»			Уметь находить и исправлять ошибки. Уметь определять главную мысль, описание картин, выделять эпитеты, сравнения, наизусть читать произведение.	
<i>Произведения С.В.Михалкова.(3часа)</i>					

76.	С.В.Михалков «Школа».			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать	Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.
77.	С.В.Михалков «Хижина дяди Тома».				
78.	С.В.Михалков «Зеркало». Обобщение по теме. Викторина	20.03		Знать понятие <i>басня, вступление, мораль, олицетворение.</i> Уметь определять мораль басни, характеризовать поступки героев	
4 четверть(24ч)					
Юмористические произведения (2ч)					
79.	Н.Н.Носов «Федина задача». Творческая работа.			. Знать понятия <i>юмор, ирония.</i> Уметь «вычитывать» юмористические эпизоды, определять и комментировать отношение автора. Выразительно читать диалог	
80.	И.Л.Гамазакова «Страдания»			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать	
81.	И.С.Соколов-Микитов «Родина»			Знать понятие «очерк» Уметь определять главную мысль, Делить текст на части, составлять план, пересказывать	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение
82.	А.И.Куприн «Сказки Пушкина»				
83.	Н.Шер «Картины-сказки». Обобщение по теме				
84.	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.				
<i>Путешествия, приключения. (10часов)</i>					
85.	Работа над ошибками. Н.П.Вагнер «Фея Фантаста».(Знакомство с произведением			- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать	
86.	Н.П.Вагнер «Фея Фантаста». Характеристика героев				

87.	Н.П.Вагнер «Береза». Знакомство с произведением			<p>- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать</p> <p>- Уметь: -определять тему и жанр произведения, характеризовать поступки героев, ; выразительно читать ; составлять план текста, пересказывать эпизоды от имени героев.</p>	<p>Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.</p>
88.	Н.П.Вагнер «Береза». Ролевое чтение.				
89.	Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». ».Глава1 -2				
90.	Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Глава 3.				
91.	Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Глава 4,6				
92.	Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Глава 20				
93.	Д.Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Глава 21-22				
94.	Обобщение по теме «Путешествия, приключения» Творческая работа				
Резервные уроки 8ч					<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков Принимать и сохранять учебную задачу Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей Адекватно воспринимать оценку учителя Оценивать правильность выполнения действия Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы Строить речевое высказывание в устной форме Знать основы смыслового чтения художественных текстов, выделять</p>
95.	Проверка навыка работы с текстом.			Уметь самостоятельно работать с текстом.	
96.	Работа над ошибками			Уметь находить ошибки.	
97.	Детские газеты и журналы. <i>Библиотечный урок.</i>			Знать названия нескольких детских газет и журналов	
98.	Любимые детские стихи. Творческая гостиная			Уметь рассказать любимое детское стихотворение.	

					существенную информацию Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, формулировать собственное мнение Задавать вопросы Контролировать действия партнера Моделировать.
99.	Любимые детские сказки.			Уметь рассказать любимую сказку.	
100	Авторские сказки.			Знать различие авторской и народной сказки. Уметь различать сказки разных народов	
101	Сказки народов мира.				
102	Русские народные сказки.				

Н--Неурочная деятельность-24ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Проверка навыка работы с текстом.	1		
2	Проверка навыка работы с текстом.	1		
3	Краевая диагностическая работа по читательской грамотности.	1		
4	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1		
5	Проверка навыка работы с текстом.	1		

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Творческая работа	1		
2	П.П.Ершов «Конек-Горбунок» Творческая работа	1		
3	Л.Н.Толстой «Святогор-богатырь»Творческая работа	1		
4	И.А.Бунин «Листопад».Творческая работа.	1		
5	Н.Н.Носов «Федина задача».Творческая работа.	1		
6	Обобщение по теме «Путешествия, приключения»Творческая работа	1		

Прогнозируемый результат:

Обученность : Качество: -%

УУД

	<i>Личностные</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	
<i>сформировано:</i>					
<i>По классу:</i>					

Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и оснащении учебного процесса

Согласно «Перечню учебного оборудования для общеобразовательных учреждений России (от 4 октября 2010 г. N 98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г, регистрационный N 19682.)

Книгопечатная продукция

1. Рекомендованная для детей:

Дидактическое пособие «Читаем по слогам»

2. Рекомендованная для педагога:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» для 1 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2003г

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» для 2 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2003г

Используемые пособия(см.Приложение):

- наборы сюжетных картинок ;
- репродукции картин;
- портреты писателей и поэтов;
- словари: лексический, толковый
- дидактический раздаточный материал
- ЦОР ««Малые жанры фольклора», «Русские народные сказки», «Угадай произведение», «Сказки А.С.Пушкина», «Стихи А.Л.Барто», «Писатели и поэты», «Придумай сказку», «Сказки народов мира», «Фольклор», ЦОР, «Веселые буквы».
-

Технические средства обучения:

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран

Компьютер. Принтер лазерный

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения_____