Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шушенская начальная общеобразовательная школа

«Согласовано»
Зам директора по УВР
М.Н. Ермакова
_____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
БОУ Шушенская НОШ
01.09.2021 №1/10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.
дополнительного образования
«Творим, общаемся, играем»

1-4 классы

Составитель учитель начальных классов:
Демидович Елена Геннадьевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 631DD6B57B7A86E0778B4D398783B0FF247B7F66
Владелец: Струкова Ирина Леонидовна
Действителен: с 05.11.2020 до 05.02.2022

Шушенское 2021 год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Теоретической основой данной программы являются:

-Системно-деятельностный подход: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.).

-Теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений, и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

Важное значение в осуществлении целенаправленного учебно-воспитательного процесса имеет подбор содержания обучения.

Подобранные виды деятельности, теоретические и практические занятия, упражнения, игры, беседы, дискуссии, наглядные материалы активно влияют на сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевую и двигательно-моторную сферы; соответствуют возможностям «необычных» детей (этим возможностям должны соответствовать структура объекта изображения или изготовления, колличество изображаемых или изготавливаемых предметов; предлагать детям изображать достаточно конкретные предметы и явления); активизируют и стимулируют интеллектуальную и практическую деятельность; позволяют формировать и закреплять графические и трудовые умения и навыки (владения ручными инструментами, регулирование движений в соответствии с задачами изображения и изготовления, правильная передача пространственных свойств предметов; предусматривает закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале; способствуют всестороннему развитию; имеют практическое и общественное значение; доставляют радость и чувство удовлетворения.

Ручной труд.

Специфические задачи обучения труду направлены на коррекцию недостатков мыслительной и речевой деятельности детей, на повышение познавательной активности. В процессе обучения труду должны компенсироваться недоразвитие эмоционально – волевой сферы детей, формироваться такие личностные качества, как наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность.

Коррекционная направленность дополнительного обучения предполагает работу по укреплению моторики рук, по развитию координации и дифференциации движений пальцев, что способствует совершенствованию операционного компонента трудовой деятельности, включающие в себя двигательные трудовые приёмы и операции.

При обучении « необычных» детей трудовым умениям и навыкам большое внимание должно уделяться развитию мелкой моторики рук. Возможности для этого имеются при изучении каждой программной темы (рисование и наклеивание мелких деталей, работа с природным материалом, работа с пластилином и др.). Однако в связи с особенностями моторики этих детей возникает необходимость в использовании на занятиях тренировочных упражнений для развития точных движений пальцев Их можно проводить выборочно в зависимости от целей и содержания занятия, отрабатываемого двигательного приёма или физкультурной паузы.

Ручной труд необходимо использовать для исправления недостатков познавательной деятельности, в первую очередь наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки.

Внимание руководителя должно быть направлено на воспитание у детей умения - целенаправленно и планомерно наблюдать, представлять образ будущего изделия, опираться на особенности материала, ориентироваться на ограниченной плоскости (листа бумаги, поверхности стола, верстака) и в окружающем пространстве.

В трудовой деятельности осуществляется развитие речи учащихся. Оно должно происходить организованно, при постоянном внимании учителя к высказываниям учащихся (полноте и последовательности изложения, грамматическому строю, обогащению словаря).

Исправление недостатков, свойственных детям с нарушением интеллекта, обеспечивается соответствующим содержанием, организацией и специальными методами обучения. Процесс обучения ручному труду должен проходить главным образом фронтально. Вместе с тем типологические и личностные особенности этих детей, различие степени их самостоятельности в труде требует дифференцированного подхода.

Имеются в виду различные уровни сложности трудовых заданий при выполнении программных изделий. Вместе с тем в ходе обучения труду младших школьников обязателен индивидуальный подход к учащимся, изучение, наблюдение за успехами и выявление возможностей ученика. Особенности психофизического развития детей с нарушением интеллекта является причиной того, что на первых порах обучения дети нуждаются в значительной помощи учителя и еще не могут самостоятельно выполнять многие трудовые задания. Однако помощь педагога, на разных этапах обучения, должна варьироваться и постепенно уменьшаться.

Для воспитания положительного отношения к выполняемой работе следует поощрять детей даже за незначительные успехи. Похвала учителя развивает у детей уверенность в своих силах, положительное отношение к работе, желание довести её до конца, преодолеть возникающие затруднения. Она рождает, у начинающего трудится ребёнка, чувства удовлетворения от приложенных умственных и физических усилий и является стимулом для дальнейшей трудовой деятельности. Особенно важно поощрять робких, и неуверенных в себе детей, которые испытывают значительные трудности.

Развитию у детей веры в свои возможности способствует на вводном занятии в каждом новом учебном году демонстрация поделок, изготовленных их сверстниками – учащимися прежних лет. Значение вводного занятия состоит также и в том, что оно позволяет детям почувствовать важность их труда для школьной жизни.

Необходимо учитывать и такие особенности детей, как отвлекаемость, несобранность, приводящие к разнообразным ошибкам, Частые поправки со стороны учителя снижают интерес ребёнка к работе, поэтому предупреждение ошибок – одно из важнейших звеньев коррекционной работы.

Декоративно-прикладное, изобразительное творчество.

В системе обучения и воспитания «необычных» детей большое значение имеет изобразительное творчество. В комплексе с другими видами деятельности они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на «необычного» ребёнка: влияют на его интеллектуальную, эмоциональную, двигательную (главным образом моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

Задача учителя состоит не столько в том, чтобы научить детей рисовать (хотя это тоже важно), сколько в том, чтобы в процессе занятий изобразительной деятельностью преодолеть или сгладить присущие «необычным» детям недостатки.

Декоративное изобразительное творчество – это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для украшения различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток.

Значение декоративного рисования для развития «необычных» детей исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно-прикладным искусством, этот вид изобразительной деятельности в очень высокой степени способствует эстетическому воспитанию школьников. Он наиболее понятен и доступен «необычным» детям. По этому этот вид работы присутствует на протяжение всего курса программы.

Большое преимущество декоративного рисования состоит в том, что оно предполагает *стилизацию* изображаемого, которая предполагает:

обобщение формы путём упрощения её рисунка, когда достаточно отразить только главные, наиболее характерные признаки данного предмета;

плоскостное изображение объёмных предметов, которое не требует передачи светотени;

условную передачу цвета, когда окраска рисунка может не соответствовать окраске реально существующего предмета и по этому учащимся предоставлено право самим подбирать цвет.

Декоративному рисованию «необычные» дети отдают особое предпочтение, поскольку здесь они могут проявить элементы творчества в большей степени, чем при выполнении других видов работы. Этому способствует возможность подбирать по желанию детали узора, самостоятельно определять их цвет и цветовые сочетания. Красочность, выразительность и ритмичность составных частей рисунка радует детей и тем самым активизирует их деятельность.

Во время декоративного рисования дети отрабатывают силу нажима на карандаш, ритмичность проведения однородных повторяющихся движений их амплитуду (размах). Они учатся проводить вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые, рисуют волнистые линии, делят отрезки на равные части, выполняют развивающие глазомер несложные рисунки. Дети многократно упражняются в симметричном расположении элементов узора, в воспроизведении цветовых сочетаний и основных геометрических форм.

Вместе с тем средства декоративного рисования активно воздействуют на сенсорное развитие детей.

Учителю важно отобрать такие материалы, которые соответствовали бы возможностям «необычных» детей. Необходимо также проявить известное творчество, чтобы, упростив некоторые упражнения и игры, приспособить их к работе в условиях специального дополнительного обучения.

Дидактические игры и упражнения, предшествующие рисованию, позволяют детям развивать самостоятельность. Этому, во-первых, способствует форма организации занятий. Обычно класс делят на команды (как правило, по рядам). Представители каждой команды по очереди получают индивидуальные задания, за выполнением которых следит весь класс. Допущенные ошибки фиксируются на классной доске. Во-вторых, развитию у детей самостоятельности содействует конструкция многих дидактических материалов. Она предусматривает не только постановку задачи (например различать форму), но и определенным образом направлю деятельность ученика, помогает ему контролировать себя. В частности, во время игры «Почтовый ящик» надо сравнивать детали, подбирать разнообразные фигурки в соответствие формой прорези.

Особый коррекционный смысл игровых упражнений заключается в том, что «необычный» ребенок имеет возможность действовать самостоятельно, а в наиболее трудные моменты, получать помощь со стороны учителя.

Разнообразные практические действия с использованием дидактических материалов перед началом рисования да учащимся возможность возвращаться к рассматриванию объектов, уточнять их характерные особенности. Дети сравнивают реальные предметы с имеющимися эталонами (например, форму предметов сравнивают с геометрическими формами), группируют их по общим признакам.

В процессе развития сенсорного опыта умственно отсталых школьников решаются разнообразные задачи. Естественно, что на занятиях рисования на первый план выступают те, от которых зависит формирование способности к изображению. Одна из важнейших задач — формирование умения воспринимать и различать величину, форму, цвет, положение предметов в пространстве, а также умение владеть техникой рисования.

Графические навыки рисования относятся к сложным двигательным действиям. Поэтому они вырабатываются лишь под влиянием обучения и путем многократных специально организованных упражнений, требующих длительного времени. (Описание упражнений смотрите в приложении).

Эти и подобные им игровые графические упражнения имеют важное практическое значение для развития техники рисования. Однако еще раз подчеркнем, что «необычному» ребёнку для образования надлежащих навыков требуется большое количество повторений.

Отмечая определенные достоинства метода подражания при обучении графическим движениям, следует отметить, что в ряде случаев этот метод не приносит должного результата — ни словесные указания, ни прямой показ способа выполнения того или иного действия не помогают тому, чтобы ученик воспроизвел нужное движение.

Принимая во внимание это обстоятельство, многие учителя специальных школ используют в младших классах способ «механического руководства», т. е. сами направляют руку ребенка. Нельзя отрицать важности использования этого опыта. Более того, в случаях тяжелой степени заболевания он является основополагающим в развитии у детей соответствующих рисовальных движений. Начиная обучение, учитель движет рукой ребенка, и тот, фактически, оказывается в пассивном состоянии. Однако уже после нескольких совместных упражнений многие первоклассники способны самостоятельно воспроизвести более или менее правильное движение.

Разумеется, что применение способа пассивных движений должно быть индивидуальным и соответствовать возможностям ребенка. В случае успешного выполнения задания следует сразу переходить к обучению основе подражания, не забывая при этом о развитии самостоятельности учащихся.

Учитывая определенные сложности в формировании представлений и двигательных навыков, в первоначальный период обучения целесообразно придерживаться следующей системы:

- зрительное и двигательно-осязательное формирование образа предмета;
- составление контура этого предмета из палочек спичек;
- построение заданной формы с помощью шаблона (для учащихся с грубыми нарушениями моторики);
- передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета);
- рисование этой формы в воздухе;
- рисование по уже готовым контурным линиям (светлый контур обводят более темным карандашом);
- рисование предмета с использованием опорных (вспомогательных) точек;
- штриховка и раскраска контурных изображений;
- рисование на бумаге в клетку;
- рисование по непосредственному наблюдению на обычных листах бумаги.

Например, учитель может предусмотреть серию занятий где наряду с другими коррекционно-воспитательными упражнениями будет проведена работа по совершенствованию у детей восприятия предмета квадратной формы и умения воспроизводить эту форму в рисунке.

Сначала учащиеся рассматривают предмет и обводят его по контуру указательным пальцем. После этого они составляют квадрат из цветных палочек у себя на парте. Затем, получив готовый трафарет (в плотном листе картона вырезано отверстие в виде квадрата), дети накладывают его на лист бумаги, воспроизводят заданную форму и раскрашивают ее цветным карандашом; при этом они не должны выходить за пределы контура.

На другом занятии ученики рисуют форму предмета, пользуясь шаблоном, т. е. квадратом, вырезанным из картона, плексигласа или другого материала. При этом надо учитывать, что в случае использования шаблона рука ребенка испытывает большую нагрузку, чем тогда, когда употребляется трафарет. В зависимости от степени

подготовленности школьников следует применять то или иное средство обучения.

Работой с шаблонами необходимо руководить. Для этого учитель объясняет и показывает на доске последовательность обведения по контуру фигур больших размеров, а учащиеся повторяют необходимые действия в своих тетрадях.

На последующих занятиях образ предмета квадратной формы закрепляется. Школьники упражняются в воображаемом рисовании, для чего проделывают соответствующие движения в воздухе. Эти упражнения, проводятся в медленном темпе, чтобы каждый ученик научился точно выполнять их, и лучше запомнил. После этого дети обводят простым карандашом контурное (обозначенное светлым цветом) или пунктирное изображение квадрата, заранее выполненное учителем.

Следующий этап выполнения задания — *рисование предмета с использованием ориентиров,* т. е. опорных точек, заблаговременно поставленных в рабочих тетрадях школьников.

В заключительном периоде учащиеся рисуют также сначала на бумаге в клетку, а затем на совершенно чистых листах.

Гимнастические упражнения для развития движений руки

По сведениям М. М. Кольцовой, систематические упражнения по тренировке движений пальцев оказывают не только стимулирующее влияние на развитие речи ребенка, но и являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Этот вывод имеет исключительно важное значение для организации и проведения коррекционно-воспитательной работы на занятиях изобразительного искусства. Особенно нуждаются в гимнастических упражнениях дети, у которых моторика характеризуется значительным недоразвитием мелких, тонких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук.

В период обучения учащиеся постепенно овладевают умением целенаправленно наблюдать предназначенные для рисования натуральные предметы и образцы. Они начинают понимать и правильно соотносить величину, форму, цвет и другие свойства объектов с их изображением. Выполняя различные упражнения для рук, дети развивают моторику, и вырабатывают навыки управления своими действиями.

При работе с цветными карандашами у них совершенствуются движения с нужной амплитудой, в определенном направлении, темпе, ритме. Эти движения постепенно становятся более сильными, ловкими, уверенными и координированными. Учащиеся привыкают выполнять указания и инструкции учителя, соблюдать правила поведения, адекватно пользоваться учебными принадлежностями. Их деятельность становится более организованной. Это позволяет перейти к систематическим занятиям по декоративному рисованию, также к рисованию с натуры и на темы.

Элементы «образной хореографии»

Необходимо учитывать и следующее обстоятельство: требование точности движений и приложение достаточных мышечных усилий приводит к быстрому утомлению «необычных» детей. В результате не только снижается качество их работы, но и нарушаются правила безопасности труда. По этому учитель должен внимательно следить за работой детей, переключать их на другой вид деятельности.

С целью - научить ребёнка снимать усталость, утомление, расслабляться, то есть релаксировать, в систему занятий включены элементы образной хореографии (по системе Ю.В. Ушаковой к.п.н., г. Москва) Релаксация доступна всякому. Все приемы релаксации основаны на более или менее сознательном расслаблении мышц. Поскольку человек - единое целое, то ясно, что психическое напряжение ведет к повышенному мышечному напряжению, и наоборот. Если удается понизить мускульное напряжение, вместе с ним понижается и напряжение нервное, так что состояние расслабленности уже само по себе обладает психогигиеническим эффектом. Расслабление бывает двух видов: психическое и физическое, которые очень зависят друг от друга. Есть и другая классификация. Если

человек расслабляет только некоторые мышцы в некоторых частях тела - это частичная релаксация. Если расслабляются мышцы всего тела - это полная релаксация.

Первый признак того, что мозг устал, - это отсутствие возможности сконцентрировать свое внимание на том, что человек делает, как бы он ни старался. Мозг требует отдыха, релаксации, ведь после расслабления можно уделить больше внимания своим занятиям, а главное - перестать чувствовать усталость.

Чтобы научить детей расслабляться, снимать усталость и раздражение, целесообразно использовать специальные упражнения. «Образная хореография», в отличие от общепринятых занятий хореографическим искусством с детьми, представляет собой комплексный подход к общеэстетическому развитию и воспитанию ребенка на основе образности различных видов искусств.

Здесь могут использоваться следующие структурные элементы:

1. Музыка.
2. Танец, пластика и оздоровительная гимнастика.
3. Устное литературное творчество.
5. Этикет.
6. Развивающие и коррекционные игровые ситуации.

«Образная хореография» - это принципиально иной подход к восприятию и осмыслению ребенком учебного материала, закреплению его впечатлений средствами музыки, танца, и литературной речи. Эта методика направлена на формирование духовной, эмоциональной и физической сфер ребёнка. Использование элементов образной хореографии дает возможность на принципиально ином качественном уровне объединить взаимодействие художественного развития детей с освоением общечеловеческих ценностей, усвоение детьми учебного материала с этико-эстетическим воспитанием. В этом ключ к пониманию вклада образной хореографии в решение задачи гармоничного развития ребенка.

Атмосфера радости

Одним из содержательных компонентов образной хореографии являются сюжетно-игровые танцы, которые учитывают Психологические особенности детей этого возраста и поэтому носят облегченный характер. Подчеркнем еще раз, что танцевальный блок не связан с классическими канонами в хореографии, а термин «хореография» рассматривается в данном случае как сочинение, запись и исполнение танца (основанного на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях тела). В основе этих танцев будет лежать образ, сопровождаемый рассказом о его сюжете.

Когда дети, скажем, слушают сказки, у них тоже создаются образы, появляется внутренний импульс к действию, но эти эмоции быстро гаснут, так как нет условий для их сиюминутной реализации. Образный танец позволяет создать целый мир различных персонажей, как Добрых, так и отрицательных. Здесь важно помнить, что отрицательные персонажи должны быть не «несущими зло», а просто «плохими, но готовыми исправиться», чтобы у ребенка, исполняющего такую роль, укреплялось чувство, что он сам хороший, и усиливалась бы его вера во всепобеждающее добро. Кроме того, что более значимо для ребенка - это научение отделять свое «Я» от ролевых действий. Образный танец позволяет не только наглядно представить сказку в действии, ведь именно в музыкально-танцевальной деятельности у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции - радость и удовольствие, которые, в свою очередь, являются важнейшим условием для творчества вообще. Подчеркнем, что здесь проявляется сущность сюжетного игрового танца как средства релаксации человека.

Для всего танцевального материала, который учитель может использовать, не требуется каких-то сложных вспомогательных средств, особого времени или профессиональной специальной подготовки, нужно лишь создание образно-игровой радостной атмосферы.

Как должен подготовиться учитель к проведению таких танцевальных игр? Он не должен

забывать, что это - средство релаксации, поэтому учитель сам должен захотеть подвигаться и расслабиться. Он должен быть психологически готов к игре, уметь соответственно двигаться, улыбаться, быть доброжелательным и в меру игривым. Он должен уметь представить любой элемент образного движения, «заразить» детей своими игровым настроением, передать им желание повторить его движения, мимику, жесты. Это создает уверенность учащихся в своих силах (если они не могут придумать движение сами, то повторят за учителем), создает атмосферу психологической защищенности каждого ребенка

И наконец, учитель должен очень тщательно продумать дозировку допустимой нагрузки, вовремя менять месторасположение детей, темп и характер подачи материала. Разнообразные танцевальные упражнения чередуются с дальнейшими занятиями, поэтому дети не знают, когда следующая «пятиминутка», и каждое ее появление уже само по себе является моментом расслабления и обновления настроения и чувств.

Можно подумать, что такие отступления от рабочего процесса могут помешать ему, отвлечь детей, но результаты исследований показывают, что все происходит наоборот - увеличивается осознанное отношение к обучению и концентрация внимания детей на содержании учебного материала.

Просто и легко!

Следующий компонент - танцевальные этюды, которые можно, исполнять сидя; содержание их может быть самым разным: этюды под стилизованные народные танцы; миниатюрные рассказы или сказки, которые могут придумывать, как учитель, так и дети, и т.п. Если нет возможности включить магнитофон, то эти мини танцы можно исполнять просто под счет, Хотя, конечно, учитель должен своевременно позаботиться о музыкальном сопровождении.

Фокус в том, чтобы дети двигались именно под музыку, которая подсказывает характер образов. Упражнение начинается с того, что учитель рассказывает, о чем будет данный этюд, а затем (каждый раз) немногословно «подсказывает» его содержание, чтобы дети знали, что они будут изображать

За 10 минут можно исполнить 3-4 танца, так как длительность одной мелодии или песенки должна составлять 2-2,5 мин. И тут очень важно соблюдение принципа разнообразия: надо подбирать музыку так, чтобы друг за другом следовали мелодии, не похожие ни по стилю, ни по жанру, ни по характеру, ни по темпу.

При подборе, музыкального сопровождения нужно учитывать следующее:

музыка обязательно должна быть светлой и вызывать чувство радости, восторга;

мелодии должны быть узнаваемы детьми, и соответствовать танцевальным образам;

музыкальное исполнение должно быть максимально высокого качества.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Занятия детей на кружке продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество. Занятие кружка обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития

личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы обеспечивает достижение обучающимися с ОВЗ трех видов результатов: ***личностных, метапредметных*** и ***предметных***.

Личностные результаты освоения включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему текстов и статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое

высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***предметные результаты***:

Декоративно-прикладное, изобразительное творчество.

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Ручной труд.

- формирование навыков самообслуживания, овладение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- формирование умений работать с разными видами материалов (бумагой, тканями, пластилином, природным материалом и т.д.); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств;
- формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.)

- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач.

Элементы «образной хореографии»

развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизации.
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, двигательной активности, координации движений, двигательных умений и навыков;
- формирование умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий;
- овладение специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой;
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- овладение подготовительными упражнениями к танцам, овладение элементами танцев, танцами, способствующими развитию изящных движений, эстетического вкуса;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I год обучения (102 часа)

«Наблюдаем, изучаем, фантазируем» (24 часа)

Вводное занятие – 2часа

Изобразительная, декоративная деятельность – 16 часов

Ручной труд – 5часов

Экскурсия – 1 час

«Природа и фантазия» (24 часа)

Изобразительная, декоративная деятельность – 11 часов

Ручной труд – 12 часов

Экскурсия – 1 час

«Искусство вокруг нас» (54 часа)

Изобразительная, декоративная деятельность – 25 часов

Ручной труд – 26 часов

Экскурсия – 1 час

Выход в кукольный театр «Сундучок» -1 час

Монтирование и оформление выставки работ –1 час

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Год обучения	Название курса. Основные темы.	Колличество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1	“Шаги в мир радости, добра и красоты”			102
	“Наблюдаем, изучаем, фантазируем”.	4	20	24
	“Природа и фантазия”.	4	20	24
	“Искусство вокруг нас”.	10	44	54
				Итого: 102 часа.

Тематическое планирование

1 год обучения «Шаги в мир радости, добра и красоты». 102 часа

Наименование разделов, тем	Теория	Практика
«Наблюдаем, изучаем, фантазируем» 24 часа		
Давайте познакомимся. (1 ч)	Вводное занятие. Знакомство с учителем, с кабинетом.	Правила и техника безопасной работы в кабинете
Наблюдаем, изучаем. (5 ч)	Осенние превращения деревьев, цветов. Осенние превращения листьев. Поведение насекомых и птиц осенью.	Экскурсия в парк. Ролевая игра «Передаю микрофон». Составление осеннего букета. Рисование цветными мелками. Листопад Рисование с элементами аппликации. Рисование мелом на асфальте.
Сказочные цветы. (5 ч)	Три главных цвета. Свойства пластилина, смешение пластилина.	Игра – сказка «о трёх принцессах». Рисование примакиванием. Гуашь. Рисование продольными и поперечными мазками. Аппликация из пластилина на картонной основе.
Симфония цвета. (4 ч)	Добавление чёрной и белой краски к трем основным цветам. Театрализованная игра – сказка.	Театрализованная игра – сказка. Раскладка красок на палитре Размывание пятна. Акварель. Рисование пальчиком. Изображение пластилином.
Замечательные краски. (6 ч)	Знакомство с материалами живописи, их внешними отличительными особенностями. Гуашь Акварель. Пастель Цветные карандаши.	Игра – сказка о том, «как поссорились краски». Практические упражнения с художественными материалами Рисунок на тему: «Несуществующее животное»
На что это, похоже? (3 ч)	Дискуссия на тему: «Как мы краски помирили». Эстамп.	Становление культуры общения. Освоение новой техники. Гуашь. Оформление работ в рамку.
	«Природа и фантазия» 24 часа	
Деревья, как люди. (6 ч)	Красота родной земли. Красота родной природы. Образ дерева в произведениях поэтов и композиторов.	Экскурсия в парк. Рисование примакиванием. Рисование «протаптыванием» паралоном. Аппликация из салфеток. Аппликация- мозаика. Чтение стихов, прослушивание песен о деревьях («Край родной», «Во поле берёзка стояла»). Иллюстрирование русской, народной песни.

Мир природы полон украшений. (6 ч)	Почему художник внимательно присматривается к красоте природы? Морозные узоры. Природа – источник красоты.	Виртуальная экскурсия. Рисование снежинок белой краской на тонированной бумаге. Конструктивное вырезание. Снежинки. Конструирование снежинки из гнутых полос. Декоративное рисование. Украшение крыльев бабочки. Гуашь.
Сказочная птица. (5 ч)	Совмещение материалов, их цвета и фактуры.	Изображение нарядной птицы. Изображение нарядной птицы в технике – коллаж. Выполнение деталей в технике «квиллинг». Лепка из пластилина и перьев. Оригами.
Природа – строитель. (7 ч)	Природные домики. Кто их построил? Домики для сказочных героев. Выразительность пропорций и конструкции формы.	Лепка. Улитка из ракушки. Бумажная пластика. «Подводное царство». Бумажная пластика. Рыбки. Бумажная пластика. Водоросли. Конструирование из природных материалов. Конструирование из природных материалов. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.
	«Искусство вокруг нас» – 51 час	
Добрая глина. (5 ч)	О чём говорят детские игрушки? Игрушки народных умельцев. Символы в народном искусстве.	Экскурсия в музей – заповедник «Шушенское». Освоение приёмов лепки из глины. Лошадь. Освоение приёмов лепки из глины. Коровка. Освоение приёмов конструктивной лепки из глины. Освоение приёмов декоративной росписи.
Наша посуда. (5ч)	Посуда наших предков. Взаимосвязь формы и материала. Назначение посуды. Праздничная. Городец. Хохломская роспись.	Просмотр видеофильма. Лепка посуды из пластилина. Кувшин. Поиск формы в эскизе. Декоративная роспись. Гуашь.
Посуда из глины. (1 ч)	Приёмы изготовления посуды из глины 100 лет назад.	Экскурсия в музей – заповедник «Шушенское». Освоение приёмов работы на гончарном круге.
Узоры для бабушки и мамы. (5 ч)	Платки на все случаи жизни. Составление растительного узора в квадрате и треугольнике. Гжель. Порядок и расположение природных элементов.	Экскурсия в картинную галерею. Иллюстрация к русской народной сказке. Аппликация из симметричных деталей. Декоративное рисование. Кистевая роспись. Декоративное рисование. Заполнение растительным узором квадрата, треугольника.

Русская матрёшка. (7 ч)	Из истории матрёшки. Русская матрёшка. Цветок шиповника – символ любви, материнства. Современная авторская матрёшка. Коллаж.	Экскурсия в школьную библиотеку. Составление эскиза матрёшки. Роспись матрёшки. Декоративное рисование. Освоение приёмов выполнения коллажа из различных материалов (бумага, ткань, фольга, пайетки, тесьма и др.). Оформление работы в рамку.
«Мы идём в гости». (2 ч)	Правила поведения в гостях.	Рисование на тему. Цветные карандаши. Коллективный поход в кукольный театр «Сундучок».
«Подарок своими руками»	Зачем нужны подарки? Продолжение.	Чтение стихов и произведений о подарках. Рисование подака. Изготовление упаковки из картона и бумаги.
Настольный театр. (4 ч)	Выбираем сказку. Мастерим сцену. Изготавливаем занавес. Изготавливаем декорации.	Распределяем роли. Выбор материалов по замыслу ребёнка. Рисование. Выбор материалов по замыслу ребёнка. Рисование. Выбор материалов по замыслу ребёнка.
Куклы – артисты. (4 ч)	Соответствие размеров кукол размерам сцены. Одежда артиста. Подвижное соединение деталей. Украшение и оформление готовых изделий.	Изготовление объёмных кукол из конусов и цилиндров. Цветная бумага, ножницы, клей Изготовление кукол-дергунчиков. Проигрывание ролей. Смешанная техника оформления. Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.
«Приглашаем гостей» (2 ч)	Правила поведения артистов перед и во время выступления. Генеральная репетиция. Выступление «артистов» настольного театра перед детьми подготовительной группой нашей школы.	
«Мастер на все руки». (11 ч)	Игра – творческий конкурс. Украшение интерьера. Картины. Ваза. Шкатулка. Украшения для цветов.	Самостоятельное выполнение поделки из одного или нескольких видов материала. Картина из семян. Кузя. Выполнение эскиза. Аппликация из семян растений. Лепка из солёного теста. Аппликация из семян растений на стекле. Аппликация с элементами коллажа. Экскурсия. Когда появилась шкатулка. Изготовление шкатулки из бросового материала Аппликация с элементами коллажа. Поделки из разных материалов.
«Вот, чему мы научились».(3 ч)	Монтирование школьной выставки детского творчества. Подведение итогов года.	Изготовление этикеток.

Результативность программы 1 года обучения

Иметь представление:

- об истории возникновения бисерного ремесла, технологии и приёмах их выполнения;
- о понятиях *колорит, гармония, обобщение, символизация*.
- о дизайне и его функциями (*прочность, польза, красота*);
- о геометрическом и растительном узорах, ритме, чередовании элементов узора;

Знать:

- название своего ремесла, его особенности;
- названия и свойства материалов и инструментов, которые учащийся использует в своей работе;
- правила безопасной работы;
- названия и свойства крепёжных материалов (леска, мононить, медная проволока), приёмы работы с ними;
- происхождение бисера, его виды и названия;
- способы соединения конструкций (разъёмный, неразъёмный);
- технологические операции и их последовательность: разметка, сборка, отделка;
- значение знаков, символов, условных обозначений, принятых в работе с бисером;
- приёмы построения «схем – опор», правила их использования в работе;
- названия технологических приёмов:«Низание в одну нить», «Низание в две нити», «Параллельное низание», «Объёмное низание»;
- правила организации рабочего места;
- правила трудовой и личной гигиены;

Уметь:

- выполнять практическую работу по инструкционной карте, схеме;
- определять способ соединения конструкции и выполнять его.
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- изготавливать несложные модели изделий;

Самостоятельно:

- подготовить рабочее место (правильно разместить материалы, инструменты, приспособления), поддерживать порядок на нём во время работы;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом;
- справляться с доступными практическими заданиями с опорой на образец и инструкционную карту;

С помощью учителя:

- проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникших в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения, доказывать своё

Календарно-тематический план

№ з-я	Наименование разделов, тем	дата	Кор-ка	Теория	Практика
				«Наблюдаем, изучаем, фантазируем» 24 часа	
1	**Давайте познакомимся.**			Знакомство с учителем, с кабинетом труда.	Правила и техника безопасной работы в кабинете
2	**Наблюдаем, изучаем.**			Осенние превращения деревьев, цветов.	Экскурсия в парк. Ролевая игра «Передаю микрофон».
3				Осенние превращения деревьев, цветов.	Составление осеннего букета.
4				Осенние превращения листьев.	Рисование цветными мелками. Листопад
5				Осенние превращения листьев. Продолжение.	Рисование с элементами аппликации.
6				Поведение насекомых и птиц осенью.	Рисование мелом на асфальте.
7	**Сказочные цветы.**			Три главных цвета.	Игра – сказка «о трёх принцессах».
8				Три главных цвета. Занятие 2.	Рисование примакиванием. Гуашь.
9				Три главных цвета. Занятие по 3.	Рисование продольными и поперечными мазками.
10				Свойства пластилина, смешение пластилина.	Аппликация из пластилина на картонной основе.
11				Свойства пластилина, смешение пластилина.	Завершение композиции коллективной работы.
12	**Симфония цвета.**			Добавление чёрной и белой краски к трем основным цветам.	Театрализованная игра – сказка. Раскладка красок на палитре
13				Театрализованная игра – сказка.	Размывание пятна. Акварель.
14				Театрализованная игра – сказка. Занятие 2.	Рисование пальчиком.
15				Театрализованная игра – сказка. Занятие 3.	Изображение пластилином.
16	**Замечательные краски.**			Знакомство с материалами живописи, их внешними отличительными особенностями.	Игра – сказка о том, «как поссорились краски».
17				Знакомство с материалами живописи. Гуашь	Практические упражнения с художественными материалами

18				Знакомство с материалами живописи. Акварель.	Практические упражнения с художественными материалами
19				Знакомство с материалами живописи. Пастель	Практические упражнения с художественными материалами
20				Знакомство с материалами живописи. Цветные карандаши.	Практические упражнения с художественными материалами
21				Материалы живописи, их внешними отличительными особенностями	Рисунок на тему: «Несуществующее животное»
22	**На что это, похоже?**			Дискуссия на тему: «Как мы краски помирили».	Становление культуры общения.
23				Эстамп.	Освоение новой техники. Гуашь.
24				«Как мы краски помирили».	Оформление работ в рамку.
				«Природа и фантазия» 24 часа	
1.	Деревья, как люди.			Красота родной земли.	Экскурсия в парк.
2.				Красота родной земли. Продолжение.	Рисование примакиванием.
3.				Красота родной природы.	Рисование «протаптыванием» паралоном.
4.				Красота родной природы. Занятие 2.	Аппликация из салфеток.
5.				Красота родной природы. Занятие 3.	Аппликация- мозаика.
6.				Образ дерева в произведениях поэтов и композиторов.	Чтение стихов, прослушивание песен о деревьях («Край родной», «Во поле берёзка стояла»). Иллюстрирование русской, народной песни. Художественные материалы по выбору.
7.	Мир природы полон украшений.			Почему художник внимательно присматривается к красоте природы?	Виртуальная экскурсия.
8.				Морозные узоры.	Рисование снежинок белой краской на тонированной бумаге.
9.				Морозные узоры. Занятие 2.	Конструктивное вырезание. Снежинки.
10.				Морозные узоры. Занятие 3.	Конструирование снежинки из гнутых полос.
11.				Природа – источник красоты.	Декоративное рисование.
12.				Природа – источник красоты. Занятие 2.	Украшение крыльев бабочки. Гуашь.
13.	Сказочная птица.			Совмещение материалов, их цвета и фактуры.	Изображение нарядной птицы.
14.				Совмещение материалов. Занятие 2.	Изображение нарядной птицы в технике –

					коллаж.
15.				Совмещение материалов. Занятие 3.	Выполнение деталей в технике «квиллинг».
16.				Совмещение материалов. Занятие 4.	Лепка из пластилина и перьев.
17.				Совмещение материалов. Занятие 5.	Оригами.
18.	Природа – строитель.			Природные домики. Кто их построил?	Лепка. Улитка из ракушки.
19.				Природные домики. Занятие 2.	Бумажная пластика. «Подводное царство».
20.		20.12		Природные домики. Занятие 3.	Бумажная пластика. Рыбки.
21.				Природные домики. Занятие 4.	Бумажная пластика. Водоросли.
22.				Домики для сказочных героев.	Конструирование из природных материалов.
23.				Домики для сказочных героев. Занятие 2.	Конструирование из природных материалов.
24.				Выразительность пропорций и конструкции формы.	Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.
				«Искусство вокруг нас» – 51 час	
1.	Добрая глина.			О чём говорят детские игрушки?	Экскурсия в музей – заповедник «Шушенское».
2.				Игрушки народных умельцев.	Освоение приёмов лепки из глины. Лошадь.
3.				Игрушки народных умельцев. Занятие 2.	Освоение приёмов лепки из глины. Коровка.
4.				Игрушки народных умельцев.	Освоение приёмов конструктивной лепки из глины.
5.				Символы в народном искусстве.	Освоение приёмов декоративной росписи.
6.	Наша посуда.			Посуда наших предков.	Просмотр видеофильма.
7.				Взаимосвязь формы и материала.	Лепка посуды из пластилина. Кувшин.
8.				Взаимосвязь формы и росписи.	Поиск формы в эскизе.
9.				Назначение посуды. Праздничная. Городец.	Декоративная роспись. Гуашь.
10.				Назначение посуды. Хохломская роспись.	Декоративная роспись. Гуашь.
11.	Посуда из глины.			Приёмы изготовления посуды из глины 100 лет назад.	Экскурсия в музей – заповедник «Шушенское». Освоение приёмов работы на гончарном круге.
12.	Узоры для бабушки и			Платки на все случаи жизни.	Экскурсия в картинную галерею.
13.				Платки на все случаи жизни. Занятие 2.	Иллюстрация к русской народной сказке.
14.				Платки на все случаи жизни. Занятие 3.	Аппликация из симметричных деталей.

15.	мамы.			Составление растительного узора в квадрате и треугольнике. Гжель.	Декоративное рисование. Кистевая роспись.
16.				Порядок и расположение природных элементов.	Декоративное рисование. Заполнение растительным узором квадрата, треугольника.
17.	Русская матрёшка.			Из истории матрёшки.	Экскурсия в школьную библиотеку.
18.				Русская матрёшка.	Составление эскиза матрёшки.
19.				Русская матрёшка. Занятие 2.	Роспись матрёшки.
20.				Цветок шиповника – символ любви, материнства.	Декоративное рисование.
21.				Современная авторская матрёшка. Коллаж.	Освоение приёмов выполнения коллажа из различных материалов (бумага, ткань, фольга, пайетки, тесьма и др.).
22.	Русская матрёшка.			Современная авторская матрёшка. Занятие 2	
23.				Современная авторская матрёшка. Занятие 3.	Оформление работы в рамку.
24.	«Мы идём в гости».			Правила поведения в гостях.	Рисование на тему. Цветные карандаши.
25.				Выход в театр.	Коллективный поход в кукольный театр «Сундучок».
26.	«Подарок своими руками»			Зачем нужны подарки?	Чтение стихов и произведений о подарках. Рисование подака.
27.				Зачем нужны подарки? Продолжение.	Изготовление упаковки из картона и бумаги.
28.	«Вот, чему мы научились».			Монтирование школьной выставки детского творчества.	Изготовление этикеток.
29.	Настольный театр.			Выбираем сказку.	Распределяем роли.
30.				Мастерим сцену.	Выбор материалов по замыслу ребёнка.
31.				Изготавливаем занавес.	Рисование. Выбор материалов по замыслу ребёнка.
32.				Изготавливаем декорации.	Рисование. Выбор материалов по замыслу ребёнка.
33.	Куклы – артисты.			Соответствие размеров кукол размерам сцены.	Изготовление объёмных кукол из конусов и цилиндров.
34.				Одежда артиста.	Цветная бумага, ножницы, клей
35.				Подвижное соединение деталей.	Изготовление кукол-дергунчиков. Проигрывание ролей.

36.				Украшение и оформление Готовых изделий.	Смешанная техника оформления. Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.
37.				Правила поведения артистов перед и во время выступления.	Генеральная репетиция.
38.	«Приглашаем гостей»			Выступление «артистов» настольного театра перед детьми подготовительной группой нашей школы.	
39.	«Мастер на все руки».			Игра – творческий конкурс.	Самостоятельное выполнение поделки из одного или нескольких видов материала.
40.				Украшение интерьера. Картины.	Картина из семян. Кузя. Выполнение эскиза.
41.				Украшение интерьера. Картины. Занятие 2.	Аппликация из семян растений.
42.	«Мастер на все руки».			Украшение интерьера. Картины. Занятие 3.	Лепка из солёного теста.
43.				Оформление работы в рамку. Барельеф.	Аппликация из семян растений.
44.				Украшение интерьера. Ваза.	Аппликация из семян растений на стекле.
45.				Украшение интерьера. Ваза. Занятие 2.	Аппликация с элементами коллажа.
46.				Украшение интерьера. Шкатулка.	Экскурсия. Когда появилась шкатулка.
47.				Украшение интерьера. Шкатулка. Занятие 2.	Изготовление шкатулки из бросового материала
48.				Украшение интерьера. Шкатулка. Занятие 3.	Аппликация с элементами коллажа.
49.					
50.				Украшение интерьера. Украшения для цветов.	Поделки из разных материалов.
51.	«Вот, чему мы научились».			Монтирование школьной выставки детского творчества.	Изготовление этикеток.
52.				Подведение итогов года.	

▪

Материально – техническое обеспечение.

Оборудование и оснащение необходимое на весь период реализации программы.

Оборудование.

- Классная доска.
- Учительский стол.
- Шкафы для хранения материалов, инструментов и спецодежды не менее одного на параллель. Можно использовать стандартные шкафы-стеллажи, которые лучше сделать большей емкости.
- Учебные места для учащихся: одноместные или двухместные столы. Столы должны быть прочными, устойчивыми, с верхней доской, покрытой пластиком. Высота должна соответствовать ГОСТу. При подборе мебели необходимо учитывать правильное соотношение высоты табуретки и стола, так как это является важным условием в профилактике нарушения осанки.
- Демонстрационный столик.
- Стеллажи для выставок детских работ на задней стенке кабинета. Их следует изготовить с таким расчетом, чтобы было место для поделок каждого класса.
- Магнитофон.
- Шерстяной ковёр 4х5м.
- Электрический утюг.
- Гладильная доска.

Инструменты и инвентарь общего пользования

- Подставка для инструментов.
- Коробка для оборудования рабочего места.
- Шило.
- Ножницы.
- Гладилка (фальцовка).
- Линейка деревянная 30 см.
- Угольник пластмассовый небольшого размера.
- Нож канцелярский для резания бумаги и картона.
- Линейка с фальцем.
- Подкладная доска.
- Стека плоская и круглая.
- Губка малая.
- Чашечка для клея и воды.
- Швейная коробочка.
- Игольник с крышкой.
- Кисть для клея.
- Наперсток.
- Иголка для вышивания.
- Булавки швейные.
- Пяльца.
- Кисть беличья №3, №5, №8.
- Баночка «непроливашка» №2.
- Палитра пластиковая.

Инвентарь личного пользования

- Фартук.
- Нарукавники.
- Тканевые салфетки для рук.

Материалы

- Альбом для рисования (3штуки по 35 листов).
- Цветная бумага (набор 3штуки).
- Картон (набор 2 штуки).
- Простой карандаш (3 штуки).
- Ластик.
- Точилка.
- Гуашь (12 цветов).
- Акварель (24 цвета).
- Пастелевые мелки (набор).
- Пластилин (набор 7 цветов).
- Глина (500 грамм).
- Бисер (набор из 5 цветов).
- Ткань «Флиз» (1 метр).
- Тесьма (0.5 метр.)
- Синтепон (1 метр).
- Нитки «мулине» (набор из 12 цветов).
- Нитки швейные.
- Ткань «Бязь» (0.30 метр.).
- Пайетки (1 пакет).
- Блёстки (1 пакет).
- Булавка (3штуки).
- Мыло туалетное (1 штука).

Каждый вид труда требует определенного оборудования и приспособлений, без применения которых занятие теряет свою эффективность. Нельзя, например, проводить занятие по вырезыванию овощей и фруктов из бумаги по обводке, не имея достаточного набора шаблонов на каждого ученика. Неправильным приемам шитья обучит учитель учащихся, если не будет приучать их пользоваться наперстком. При работе с глиной и пластилином, при пользовании клеем учащиеся должны иметь тряпки для рук. На каждом занятии с бумагой и картоном на столах должны находиться коробочки для обрезков. Эти, казалось бы, незначительные приспособления являются такими же нужными, как и другие предметы, включаемые в оборудование занятия. С их помощью учитель приучает школьников к аккуратности, прививает им культуру труда.