

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шушенская начальная
общеобразовательная школа

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ / М.Н.Ермакова/

Утверждена

Приказом от 01.09.2021 №1/10

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
1-4 классы**

Составили учителя начальных классов:
Степанова И.В., Дашук И.Ю.,
Самсонова В.П., Логачева С.Ф.

п. Шушенское

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Шушенская начальная общеобразовательная школа, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., положение о рабочей программе МБОУ Шушенская НОШ.

Цель изучения предмета «Музыка» в начальной школе :

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности,
- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика курса:

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры; - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России; - воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности; - формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства; - приобретение собственного опыта музыкальной

деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального); - овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

пес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Результаты:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Место учебного предмета, курса в учебном плане:

Содержание курса	1 класс (1час)	2 класс (1час)	3 класс (1час)	4 класс (1час)	За 4 года
Музыка в жизни человека.	16ч.	12ч	11ч	11ч	50ч
Основные закономерности музыкального искусства	2ч	5ч	7ч	9ч	23ч
Музыкальная картина мира.	15ч.	17ч	16ч	14ч	62ч
ИТОГО	33ч.	34ч	34ч	34ч	135ч

По авторской программе - 33ч.

По рабочей программе -33 часа,

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» ..

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации неурочной деятельности

Экскурсия

Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, во время непосредственного восприятия учениками предметов и явлений. Уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей. Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой.

Заочная экскурсия

Заранее готовится материал, фотографии и т.п. Класс разбивается на три экскурсионные группы, каждая из которых получает комплект фотографий /материала/. Группы по очереди ведут экскурсию по "своим" участкам. Заканчивается занятие "аукционом" деловых идей.

Урок - концерт

Можно предложить ребятам создать драматическую группу, вокальный ансамбль и группу чтецов, попросить каждого выучить стихотворение. Ребята выступают по очереди.

Урок – «Встреча с инопланетянами».

Рассказать материал по заданной теме, чтобы было понятно даже инопланетянину. Если во время объяснения допускается ошибка или неточность, то "инопланетянин" жестом показывает, что он не понял, и просит объяснить еще раз.

.Урок-"Что? Где? Когда?"

На столе круг, разделенный на восемь секторов, в каждом секторе конверт с заданием. Арбитр крутит волчок, когда тот остановится и стрелка укажет на один из конвертов, все кратко записывают условия задания из конверта. Арбитр ударяет в гонг, начинается выполнение задания. По удару гонга выполнение задания заканчивается. Система оценки: за правильный ответ команда получает 5 баллов, 4, 3, 2 /в параллели с оценками/. Главный арбитр/учитель/ объявляет оценки.

Оцениваются и вопросы, и ответы.

Урок –путешествие.

Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока является остановка на пути следования. Урок построен в виде практических исследований, работы с образительными наглядными пособиями, бесед и докладов об объектах природы "встречающихся" на остановках во время путешествия.

Урок- КВН

Проводится в форме соревнований между командами этапами урока являются задания для команд. Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий проблемный характер, а по форме может быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок викторина

Урок похож на урок КВН разница только в том, что учащийся работает не по командам, а индивидуально. Урок - викторина и урок - КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

Урок -игра

Учебная задача данных уроков - обобщение систематизации учащихся через игру

Урок –инсценировка.

Дети инсценируют фрагмент произведения.

Содержание курса полностью реализуется на УМК « Начальная школа 21в.»:

1 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2017г.
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение,

2 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2018г.

3 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2017г.

4 класс

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2019г.

1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 класс)

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
«Музыка вокруг нас»(16ч)		
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих</p>	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор.. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие</p>

<p>тетрадах.</p>	<p>произведения. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p><i>Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <p>Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	<p>музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
------------------	--	---

	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i>	
«Музыка и ты»(17ч)		
Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Раздел	Содержание	часы	Результаты	
			Предметные умения	УУД
Истоки возникновения музыки.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов,	7ч	Уметь: размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

	самого себя. Жанры музыки. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.		<p>выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное;</p> <p>отличать музыкальные звуки от немusикальных; выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко;</p> <p>Знать и понимать понятие «песня».</p> <p>понимать смысл понятий «композитор – исполнитель – слушатель»;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений.</p> <p>различать танцы «вальс», «полька»;</p> <p>определять характер музыкальных произведений, сравнивать их.</p> <p>различать понятия «хоровод», «пляска»;</p> <p>различать музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки.</p> <p>распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку.</p> <p>понимать термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила поведения в театре.</p> <p>сравнивать характер в музыкальных произведениях.</p> <p>знать названия инструментов: арфа, скрипка, флейта;</p> <p>определять инструменты по звучащему фрагменту.</p> <p>характеризовать своё внутреннее</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия.
Содержание и формы бытования музыки.	Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых и крупных форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт...	19ч		
Язык музыки.	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро-ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы.	7ч		

			состояние после прослушивания музыкального произведения; понимать значение слова «опера»	
--	--	--	--	--

К концу 1 класса обучающиеся

Научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Получат возможность научиться:

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
-

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и

др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дударии», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыши». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

По авторской программе -33ч.

По календарно-тематическому плану рабочей программы-33ч

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(1 класс)

№ уро ка	Тема	Дата	Кор рект	Планируемые результаты обучения	
				УУД	Предметные знания
Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»					
1 четверть(9 ч.)					
1н	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)			внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
2н	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)			• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия;	- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
3н	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)			• адекватно воспринимать оценку	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;

				учителей, товарищей, родителей и других людей; <ul style="list-style-type: none"> • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 	- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4н	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)				- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
5н	Музыка осени. Экскурсия в парк				- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
6н	Сочини мелодию. Творческая работа				- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».				- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
8	Музыкальная азбука.			внутренняя позиция школьника; <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в 	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
9	Музыкальные инструменты.				- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в

				соответствии с поставленной задачей	многообразии музыкального фольклора России;
				• оценивать правильность выполнения действия;	- находить сходства и различия в инструментах разных народов.
2 четверть(8ч)					
10	«Садко». Из русского былинного сказа.			учителей, товарищей, родителей и других людей;	слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
11	Музыкальные инструменты.			• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;
12	Звучащие картины.			• использовать знаково-символические средства,	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
13н.	Разыграй песню. Урок-концерт			• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;	- выразительно исполнять песню
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.			• устанавливать аналогии;	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
15	Добрый праздник среди зимы.			• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.
16н.	Музыка зимы. Экскурсия.			• формулировать собственное мнение и позицию;	- узнавать освоенные музыкальные произведения, -
				• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	- давать определения общего характера музыки;
				• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;	
				• задавать вопросы;	
				• контролировать действия партнёра;	
				• использовать речь для регуляции своего действия.	
Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».					
3 четверть(9ч)					
17н.	Край, в котором ты живешь. Заочная экскурсия			внутренняя позиция школьника;	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной
				• учебно-познавательный интерес к новому	

				<p>учебному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия; 	<p>интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
18	Художник, поэт, композитор.			<ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; 	<p>- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов</p>
19	Музыка утра.			<ul style="list-style-type: none"> • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, 	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>
20	Музыка вечера.			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; 	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.</p>
21	Музыкальные портреты.			<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; 	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>
22н.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.			<ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего 	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные.</p>
23	Музы не молчали.			<ul style="list-style-type: none"> • использовать речь для регуляции своего 	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>

24	Мамин праздник.	10.03		<p>действия.</p> <p>внутренняя позиция школьника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.			<ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; 	<p>определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
4 четверть (ч.)					
26	Музыкальные инструменты.			<ul style="list-style-type: none"> • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
27	«Чудесная лютня» Звучащие картины.			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.
28	Музыка в цирке.			<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
29н	Промежуточная аттестация Итоговый урок - концерт			<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; 	<p>определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 	выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30	Дом, который звучит.				- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;
31	«Ничего на свете лучше нет»				- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
32	«Если с другом вышел в путь»				элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,
33н.	Музыкальная викторина				
	Урок-концерт.				

Н.-неурочная деятельность-12ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ Промежуточная аттестация

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Итоговый урок – концерт.	1		

Прогнозируемый результат:

Обученность : 100%

Качество: 100%

УУД

	Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	
сформировано:				
По классу:				

2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 2 КЛАССА

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека(12ч)		
<p>Истоки возникновения музыки. Мелодия- душа музыки. Образы природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи ,диски.</p>	<p>.Мелодия- душа музыки. Современная музыкальная жизнь страны. Музыкальная символика- Гимн России. Гимн народа, школы. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Образы родного края. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
Основные закономерности музыкального искусства (5ч)		
<p>. Образы природы в музыке. Музыкальные инструменты: фортепиано, рояль, пианино Песни-танцы-марши основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Звучащие картины. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия. Народная и профессиональная музыка Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая..</p>	<p>Музыка великих композиторов. О России петь, что стремиться в храм. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Музыкальные инструменты. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Русские народные инструменты, плясовые наигрыши. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p>

		<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
Музыкальная картина мира (16ч)		
Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Элементы нотной грамоты. Детский музыкальный театр	В детском музыкальном театре. Образы героев в опера «Руслан и Людмила». Музыкальные портреты. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Природа и музыка. Произведения великих композиторов.	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>

Раздел	Содержание	часы	Результаты	
			Предметные умения	УУД
Россия – Родина моя	Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.	2ч	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (гимн) (пение).	<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия;
День, полный событий	Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация	7ч	Уметь продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и

	<p>как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>		<p>инструментов; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>	<p>других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</p>	<p>7ч</p>	<p>Уметь продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что

				<p>партнёр знает и видит, а что нет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия.
				<p>внутренняя позиция школьника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p>	<p>4ч</p>	<p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».			<ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические средства, • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии;
«В музыкальном театре»	Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	6ч	Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).	<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для

				регуляции своего действия.
В концертном зале	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	3ч	Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	внутренняя позиция школьника; <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и	5ч	Уметь узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).	<ul style="list-style-type: none"> • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии;

	<p>фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия.
--	--	--	--	---

К концу года второклассник научится:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

К концу года второклассник получит возможность научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	дата	Коррект ировка	УУД	Знать /уметь
1 четверть(8ч)					
	«Россия- Родина моя» (2ч)				
1.	Музыкальные образы родного края.			<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • использовать знаково-символические средства, 	<p><u>Знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные жанры народной музыки и песни - правила пения - историю создания русской народной песни - русские народные песни - народные песни, различать их среди разной музыки - творчество русских композиторов <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика) в музыкальных произведениях - передавать настроение музыки и его изменение в пении, в музыкально-пластических движениях, игре на музыкальных
2.	«Здравствуй Родина моя». Гимн России				
	«День полный событий» (7ч)				
3.	Мир ребёнка в музыкальных образах.				
4. н	Музыкальные инструменты-фортепиано.Разучивание песни «Песня о школе»				
5.	Природа и музыка.				
6.	Танцы, танцы, танцы....				
7.	Эти разные марши.				
8. н	«Расскажи сказку»				
2 четверть(8ч)					
9.	Колыбельная.				
	«О России петь, что стремиться в храм» (7ч)				
10.	Великий колокольный звон.				
11.	Святые земли Русской.				
12.	Святые земли Русской.				
13.	Молитва.				
14.	<i>Проверочная работа. «Песенность»</i>				
15. н	Рождество Христово.				
16.	«О России петь, что стремиться в храм»				
3 четверть(10ч)					
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)				
17.	Русские народные инструменты.				
18. н	Фольклор – народная мудрость. Играем на музыкально-шумовых инструментах.				
19. н	Музыка в народном стиле.				
20.	Обряды и праздники русского народа.				

	«В музыкальном театре» (6ч)				
21.	Детский музыкальный театр. Опера.			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для 	<p>инструментах</p> <p><u>Знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения праздника елки - народные обрядовые песни, связанные с праздником «Масленица» <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь чисто и выразительно - исполнять музыкальное произведение хором, непринужденно, светло - чисто петь на два голоса, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их композиторов - передавать настроение музыки и его изменение в пении, в музыкально-пластических движениях, игре на музыкальных инструментах - использовать приобретенные знания и умения для исполнения знакомых песен
22.	Балет.				
23.	Театр оперы и балета. П. Чайковский «Танец белых лебедей». Из балета «Лебединое озеро»				
24.	Волшебная палочка.				
25.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.				
26.	<i>Проверочная работа. «В музыкальном зале»</i>				
4 четверть					
	«В концертном зале» (3ч)				
27.	Симфоническая сказка «Петя и волк»				
28.	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»				
29.	Промежуточная аттестация: Контрольная работа за год				
30.	Звучит нестареющий Моцарт!				

				регуляции своего действия.	
31.	Волшебный цветик- семицветик «И всё это- И.С.Бах»				<p><u>Знать:</u></p> <p>- русские народные инструменты и историю их появления в народе</p> <p>- знать что может выражать музыка</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-определять настроение в музыке, слушать и понимать музыку, рисовать ее в своем изображении</p> <p>- смысл понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель»</p>
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(5ч)				
32. н	Разучиваем песенку про лето				
33.	Музыка учит людей понимать друг- друга.				
34.	Могут ли иссякнуть мелодии				

Н.-неурочная деятельность-6ч3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1.	Проверочная работа: « Песенность»	1		
2.	Проверочная работа: «В музыкальном зале»	1		
3	Промежуточная аттестация: Контрольная работа за год	1		
Итого		3		

Прогнозируемый результат:

Обученность : 100%

Качество: 100%

УУД

	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
сформировано:					
По классу:					

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 3 КЛАССА

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека(9ч)		
<p>Россия- Родина моя. Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава-Русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Романс- сольная песня с инструментальным сопровождением. Виватные интонации. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского, детскими песнями. . В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Звучащие картины Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Сходство и различие кант и кантата. Кантата «Александр Невский». Знакомство с оперой “Иван Сусанин”.Хор С. Прокофьева. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</p>	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально- творческой деятельности. Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p>
Основные закономерности музыкального искусства(22ч)		
<p>День полный событий. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской..... Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. О России петь, что стремиться в храм. Музыка И.С.Баха и Ф.Шуберта. «Радуйся, Мария». Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Вербное воскресенье. Святые земли Русской! Гори, гори ясно,</p>	<p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – флейта, скрипка, свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества. Знакомство с жанрами</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической</p>

<p>чтобы не погасло! Певцы русской старины Музыкальные инструменты: гусли. Былина о Садко и морском Царе. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p>Детский музыкальный театр. Опера и балет. Опера «Руслан и Людмила», опера «О Рфей и Эвридика», опера «Снегурочка», балет «Спящая красавица». Океан море синее. В современных ритмах. В концертном зале. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт» Музыкальные инструменты. Симфония. Мир Бетховена.</p>	<p>музыки, их эмоционально-образным содержанием. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Чайковского, Грига, Прокофьева Дать понятия «композиторская музыка», «куплетное исполнение» Детский альбом М.П.Мусоргского- (песенность, танцевальность, маршевость, колыбельная)</p> <p>Детский альбом П.И.Чайковского(песенность, танцевальность, маршевость, колыбельная) .</p> <p>Образы музыки и картины в сравнении.Музыка воспевающая Богородицу. Иконы и картины художников Рафаэля и В. Васнецова.</p> <p>Святые земли русской-молитвы, былины и баллады. «Баллада о князе Владимире», «Былина о Добрыне Никитиче». Певцы русской старины . Характер исполнения: народные, пляски, шуточные, игры- пляски. Опера М. Глинки«Руслан и Людмила». Опера- былина Н. Римского-Корсакова«Садко». опера «О Рфей и Эвридика», опера «Снегурочка», балет «Спящая красавица» «Золушка». Музыкальные инструменты: скрипка . Сюита «Пер Гюнт». Сравнение две части сюиты «Утро» и «В пещере горного короля» Увертюра. Симфония. Мир Бетховена «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок».</p>	<p>деятельности</p> <p>Слушать музыку на примере произведения детского альбома П. И. Чайковского (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке;</p> <p>наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>
<p>Музыкальная картина мира(3ч)</p>		
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....Чудо музыка.Джаз. Мир Прокофьева. Певцы родной природы.Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p>	<p>Чудо музыка. Песенность, танцевальность, куплетная форма. Острый ритм- джаза звуки. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Колыбельная из оперы «Порги и бес». Музыкальные портреты Г.Свиридова. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Певцы родной природы Э.Григ, П.Чайковский, В.А.Моцарт.</p> <p>Музыкальный словарь.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выражения в музыке.</p> <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их муз. Звуками.</p>

Результаты изучения курса в 3 классе:

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и школы;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- развиты этнические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей;

Метапредметные:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, региона и др.;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при распределении функций и ролей;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов;

По авторской программе -34ч.

По календарно-тематическому плану рабочей программы-34ч.

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	дата	Корр.	Планируемые результаты обучения	
				УУД	Предметные знания
1 четверть (9ч)					
«Россия- Родина моя» (5ч)					
н	1. Мелодия. Природа и музыка, романс.			<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно организовывать свое рабочее место 	<p>Знать: жанры народных песен.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p>
	2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Виват, Россия!»			<ul style="list-style-type: none"> принимать и сохранять учебную задачу; планировать деятельность с помощью учителя; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; 	<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
	3. Кантата С.С.Прокофьева «А.Невский»			<ul style="list-style-type: none"> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	<p>Знать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
н	4. Святые земли Русской. Опера «Ивана Сусанина» Кантата.			<ul style="list-style-type: none"> контролировать Де; понимание и принятие оценки; 	<p>Знать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
«День полный событий» (4ч)					
	5. Образы природы в музыке			<ul style="list-style-type: none"> различать способ и результат действия; корректировать действие осуществлять поиск необходимой информации использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; строить сообщения в устной и письменной форме; 	<p>Знать: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
н	6. Портреты в музыке. Урок-проект			<ul style="list-style-type: none"> осуществлять анализ и синтез объектов проводить сравнение, и 	<p>Знать/понимать: музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать</p>

				<p>классификацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> •устанавливать причинно-следственные связи; •извлекать информацию, представленную в разных формах; <p>моделирует информацию участвует в диалоге, слушает и понимает других; высказывает свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной и письменной форме; 	<p>знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7.	«В детской». М.П.Мусоргский			<p>участвует в диалоге, слушает и понимает других;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывает свою точку зрения; • оформляет свои мысли в устной и письменной форме; 	<p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8.	«Детский альбом...» С. Прокофьев			<ul style="list-style-type: none"> • выполняет различные роли при работе в группе, • имеет свою точку зрения, понимает точку зрения другого человека; <p>задает вопросы;</p>	<p>Знать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
	«О России петь, что стремиться в храм» (6ч)				
9.	Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Урок-проект				<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
2 четверть(7ч)					
10	Древнейшая песнь материнства.			<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные 	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
11	«Тихая моя, нежная				<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки;</p>

н	моя, добрая моя мама!» Урок-концерт			<p>правила в планировании и контроле способа решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; контролировать Де; понимание и принятие оценки; различать способ и результат действия; корректировать действие 	<p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
12	Образ праздника в в искусстве: Вербное воскресенье.			<ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск необходимой информации использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять анализ и синтез объектов проводить сравнение, и классификацию; устанавливать причинно-следственные связи; извлекать информацию, представленную в разных формах; 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
13	Святые земли Русской.			<ul style="list-style-type: none"> использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять анализ и синтез объектов проводить сравнение, и классификацию; устанавливать причинно-следственные связи; извлекать информацию, представленную в разных формах; 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира</p>
14	«О России петь, что стремиться в храм...»			<ul style="list-style-type: none"> осуществлять анализ и синтез объектов проводить сравнение, и классификацию; устанавливать причинно-следственные связи; извлекать информацию, представленную в разных формах; 	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)					
15	Проверочная работа: «Святые земли Русской».			<ul style="list-style-type: none"> моделирует информацию участвует в диалоге, слушает и понимает других; высказывает свою точку зрения; оформляет свои мысли в устной и письменной форме; выполняет различные роли при работе в группе, имеет свою точку зрения, понимает точку зрения 	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
16	Певцы русской				<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной</p>

	старины.			другого человека; задает вопросы;	интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
3 четверть(12ч)					
17	Сказочные образы в музыке.			<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно организовывать свое рабочее место принимать и сохранять учебную задачу; планировать деятельность с помощью учителя; 	Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i> . Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения
18	Народные традиции и обряды «Масленица.....».			<ul style="list-style-type: none"> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i> ; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения
«В музыкальном театре» (7ч)					
19	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»			<ul style="list-style-type: none"> контролировать Де; понимание и принятие оценки; различать способ и результат действия; корректировать действие осуществлять поиск необходимой информации 	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
20	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»			<ul style="list-style-type: none"> использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять анализ и синтез объектов проводить сравнение, и 	Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык

				<p>классификацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> •устанавливать причинно-следственные связи; •извлекать информацию, представленную в разных формах; <p>моделирует информацию участвует в диалоге, слушает и понимает других; высказывает свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной и письменной форме; • выполняет различные роли при работе в группе, • имеет свою точку зрения, понимает точку зрения другого человека; задает вопросы; 	<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
21	Опера М. Глюка «Орфей и Эвридика».			<ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной и письменной форме; • выполняет различные роли при работе в группе, • имеет свою точку зрения, понимает точку зрения другого человека; задает вопросы; 	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»			<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место • принимать и сохранять учебную задачу; 	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей;</i> музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
23	Опера- былина Н.Римского- Корсакова «Садко».			<ul style="list-style-type: none"> • планировать деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры 	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
24	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».				

25	В современных ритмах.			<p>действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контролировать Де; • понимание и принятие оценки; • различать способ и результат действия; 	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
«В концертном зале» (5ч)					
26	Музыкальное состязание.			<ul style="list-style-type: none"> • корректировать действие • осуществлять поиск необходимой информации • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; 	<p>Знать/понимать: <i>религиозные традиции, гимн, величание.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
27	Музыкальный инструмент (флейта и скрипка) «Мелодия » П.Чайковский			<ul style="list-style-type: none"> •строить сообщения в устной и письменной форме; •осуществлять анализ и синтез объектов •проводить сравнение, и классификацию; •устанавливать причинно-следственные связи; •извлекать информацию, представленную в разных формах; <p>моделирует информацию участвует в диалоге, слушает и понимает других; высказывает свою точку зрения;</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
28	Э. Григ. Пьеса, сюита, танец.			<ul style="list-style-type: none"> •моделирует информацию участвует в диалоге, слушает и понимает других; • высказывает свою точку зрения; 	<p>Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
4 четверть(6ч)					
29	Симфония «Героическая» Л.Ван.Бетховен			<ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной и письменной форме; • выполняет различные роли при работе в группе, • имеет свою точку зрения, понимает точку зрения другого человека; • задает вопросы; 	<p>Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
30.	Мир Л.Ван.Бетховена				<p>Знать/понимать: выразительность и образность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена</p>

					их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»(3ч)					
31.	Джаз- музыка 20 века.				<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год.				
33	Работа над ошибками. Произведения Л.в.Бетховена.				
34	Проверочная работа: «Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов»				

Н.-неуочная деятельность-8ч

3. Контроль уровня обученности.

№	Тема	Количество часов	Сроки проведения
1.	Проверочная работа: «Святые земли Русской».	1	
2	Промежуточная аттестация: Контрольная работа за год	1	
3.	Проверочная работа: «Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов»	1	
Итого		3	

Прогнозируемый результат:

Обученность-100%

Качество-100%

УУД

	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
сформировано:				

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (4 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка в жизни человека(9ч)		
<p>Россия- Родина моя. Мелодия- душа музыки. Ты запой мне эту песню...Интонационно- образная природа музыкального искусства. С. Рахманинов «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Звучащие картины. Жанры народных песен . ты откуда, русская зародилась музыка. Виват, Россия! Наша слава- Русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Концерт№3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова . Куплетная форма, романс, вокализ, сольная песня – сходство и различие. Виватные интонации.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского, детскими песнями. . В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.</p> <p>Звучащие картины</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Сходство и различие кант и кантата. Кантата «Александр Невский». Знакомство с оперой “Иван Сусанин”.Хор С. Прокофьева. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</p>	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально- творческой деятельности.</p> <p>Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий</p>
Основные закономерности музыкального искусства(20ч)		
<p>О России петь, что стремиться в храм. Святые земли Русской .Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из</p>	<p>О России петь, что стремиться в храм.Святые земли Русской. Стихира Русским святым. Князь Владимир, княгиня Ольга. Иконы всех</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы,</p>

<p>торжеств. Музыкально поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Ангел вопияше. Духовная музыка в творчестве композиторов. Родной обычай старины. Светлый праздник .В краю великих вдохновений. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Жанры .Композитор- имя ему народ.Народные песни. Музыка в народном стиле. . Народные праздники «Троица» Музыкальные инструменты России.</p>	<p>святых.Картины В.Васнецова в муз. мире «Илья Муромец» . Симфония А. Бородина «Боготырская».Кирилл и Мефодий.(гимн).Музыкальный фольклор России. Обобщённое представление исторического прошлого в муз образах. Лирика и поэзия в музыке А.С.Пушкин Пьеса «Зимнее утро», «Зимний вечер..» из Детского альбома П.И.Чайковского. «Зимний вечер..» Музыкальная живопись. Н.Римский-Корсаков «Три чуда». Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно- мелодические особенности. Регистры. Тембры. Жанры народной музыки :хороводы и плясовые песни. Обработка Р.Н.П.Колокольные звоны. Вступление к опере. Романс. Дуэт. Ансамбль. Романс М.Глинки «Венецианская ночь». Муза и музыка А.С.Пушкина. Музыкальные инструменты русского народа – балалайка, жалейка, свирели, дудочки, рожок, гусли, ложки. Оркестр русских народных инструментов.Пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Пляска скоморохов», «Снегурочка», П.И.Чайковского и Н.Римского- Корсакова. Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям. Народные праздники. Наблюдение народного творчества. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые, обычаи и обряды. Вторая жизнь народной песни.</p>	<p>соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности Слушать музыку на примере произведения детского альбома П. И. Чайковского (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>
--	---	--

	<p>В концертном зале. Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Не молкнет сердце чуткое Шопена...</p> <p>Интонационная выразительность исполнения.</p> <p>Танцы, танцы, танцы... Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Жанры камерной музыки: романс, баркарола.</p> <p>Симфоническая увертюра М.И.Глинки.</p> <p>Симфонический оркестр. Дирижирует Е.Светланов. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Музыкальный образ.</p> <p>Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия.</p>	
<p>Музыкальная картина мира(5)</p>		
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо музыка. Джаз. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие</p>	<p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальная драматургия. Песня-ария. Куплетно- вариационная форма. Восточные интонации. Вариации.</p> <p>Музыкальная живопись. Н.Римский-Корсаков «Персидский хор» и М.П.Мусоргского «Пляска персидок».</p> <p>Музыкальный сказочник. В операх «Садко», «Сказка о Царе Салтане», «Шахеразада», Н.Римский- Корсако.</p> <p>Музыкальная живопись. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>воспринимать различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выражения в музыке.</p> <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их муз. звуками.</p>

Результаты изучения курса во 4 классе:

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, народ, историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и школы;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- целостный, социально ориентировочный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей;

Метапредметные:

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города, региона и др.;
- обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при распределении функций и ролей;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений;
- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

Предметные:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов;

2.Календарно-тематический план(4 класс)

№	Тема урока	дата	Коррект ировка	УУД	Знать /уметь
1 четверть (9ч)					
	«Россия- Родина моя» (5ч)				
1.	Мелодия.			Познавательная деятельность: Умение классифицировать Умение сравнивать Умение обобщать	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
2.	Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»				
3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.			Организационная деятельность: Умение работать в парах, группах Умение контролировать деятельность	Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
4.	«Я пойду по полю белому...»			Речевая деятельность: Умение определять тему, мысль музыкального произведения	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
5.	«На великий праздник собралась Русь!»				Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
	«О России петь, что стремиться в храм» (4ч)				
6.	«Святые земли Русской».				Знать/понимать: лирика в поэзии и музыке, названия

	Илья Муромец. «				изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	14.10		Познавательная деятельность: Умение классифицировать Умение сравнивать Умение обобщать	Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i> , выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
8.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	21.10		Организационная деятельность: Умение работать в парах, группах Умение контролировать деятельность	Знать/понимать: <i>жанры народных песен</i> , народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
9.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	28.10		Речевая деятельность: Определять главную мысль произведения Умение работать с дополнительной	Знать/понимать: <i>романс</i> , названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.

2 четверть (7ч)			литературой	
	«День полный событий» (6ч)			
10.	Святогорский монастырь.			<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
11.	«Приют сияньем муз одетый...»			<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
12.	Композитор – имя ему народ.			<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.			<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>);</p> <p>Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
14.	Проверочная работа: «О музыке и музыкантах».			<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>);</p> <p>Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать</p>

				Познавательная деятельность:	собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира
15.	Музыкальные инструменты(скрипка и виолончель).	.		Умение классифицировать	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),
				Умение сравнивать	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
				Умение обобщать	продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)			Организационная деятельность:	
16.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	23.12.		Умение работать в парах, группах	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
				Умение контролировать деятельность	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
				Речевая деятельность:	продemonстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
				Умение определять тему, мысль музыкального произведения	
3 четверть (8ч)					
17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»				Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
					Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
18.	Патетическая соната Л.ван Бетховена. Годы странствий.				Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная</i>

	«Царит гармония оркестра...»			<p>Познавательная деятельность:</p> <p>Умение классифицировать</p> <p>Умение сравнивать</p> <p>Умение обобщать</p> <p>Организационная деятельность:</p>	<p><i>драматургия, контраст;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>
19.	Зимнее утро. Зимний вечер.			<p>Умение сравнивать</p> <p>Умение обобщать</p> <p>Организационная деятельность:</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения</p>
	«В концертном зале» (4ч)				
20.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».(2-3 действие) .			<p>Умение работать в парах, группах</p> <p>Умение контролировать деятельность</p> <p>Речевая деятельность:</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария, куплетно-вариационная форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
21.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».(4действие) .Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.			<p>Умение определять тему, мысль музыкального произведения</p>	<p>Знать/ понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
22.	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).				<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий:</p>

					<p><i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
23.	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.			<p>Специальные умения:</p> <p>- умение определять жанры в музыке</p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
	«В музыкальном театре» (6ч)			- накопление опыта в творческой деятельности, в музицировании.	
24.	Балет И.Стравинского «Петрушка»				<p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей;</i> музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
4 четверть					
25.	Театр музыкальной комедии.	.		<p>Познавательная деятельность:</p> <p>Умение</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>

				классифицировать Умение сравнивать Умение обобщать	выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
26.	Исповедь души.			Организационная деятельность: Умение работать в парах, группах Умение контролировать деятельность	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
27.	<i>Мастерство исполнителя.</i>			Речевая деятельность:	Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
28	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год</i>			Умение определять тему, мысль музыкального произведения	
29.	«Праздников праздник, торжество из торжеств».				Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).
30.	Светлый праздник.				Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

					охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»(5ч)				
31.	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.				<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
32.	Проверочная работа: «Музыкальные инструменты»				<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
32.	Народные праздники. «Троицын день».				
33.	Музыкальный сказочник				<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p>
34.	Контрольная работа за год.			<p>Познавательная деятельность: Умение классифицировать Умение сравнивать Умение обобщать Организационная деятельность: Умение работать в парах, группах Умение контролировать</p>	<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое</p>

				деятельность Речевая деятельность: Умение определять тему, мысль музыкального произведения	движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
--	--	--	--	---	--

Контроль уровня обученности.

Промежуточная аттестация: Контрольная работа за год-.

	Тема	Количество часов	Сроки проведения
1.	Проверочная работа: «О музыке и музыкантах»	1	
2.	Проверочная работа: «Музыкальные инструменты»	1	
Итого		2	

Прогнозируемый результат: Обученность-100%

Качество-100%

УУД

Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные	По классу

Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и оснащении учебного процесса

(составлена на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. N 98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений" зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г, регистрационный N 19682.)

Книгопечатная продукция

1. Рекомендуемая для детей:

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2,3,4 кл.:
- Сборники песен и хоров

2. Рекомендуемая для педагога:

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1,2,3 класс. (CD)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Комплект детских музыкальных инструментов: /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны /ксилофоны и д.р.;
 - Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки;
 - Портреты русских и зарубежных композиторов
 - Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты
 - Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе
 - ЦОР «Композиторы», «Музыкальные инструменты», «Рисуем музыку», «Музыка в кино, опере, ...»
- Презентации: «Как выглядели наши предки», «Салют Победы», «Как празднуют Новый год в разных странах», «Русские народные инструменты», «Детский музыкальный театр»,
- Собрание Русских народных песен, романсы русских композиторов (А. Неждановой, Д. Хворостовского, Н. Козлова, Ф.И. Шаляпина), Сборник «Гимны разных эпох», Собрание «Песни- марши», «Джаз», Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский, «Гаянэ» А.И. Хачатуряна, Театр музыкальной комедии (оперетта), собрание песен советских и российских композиторов.
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Молитва», «Утренняя молитва», балет «Спящая Красавица», «Вариации...» романс «Баркаролу»
- С. Прокофьев «Детской музыки», «Александр Невский», «Петя и волк», «Ромео и Джульета», пьеса «Шествие солнца»
- М. Глинка оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», музыкальное произведение «Попутная песня», «Жаворонок»
- К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», романс «Баркаролу», симфоническая увертюра «Арагонская хоту»
- М. Мусоргский, альбом «Детская», фортепианные пьесы «Картинки с выставки», «Лиможский рынок», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Пляски персидок», опера «Хаванщина»
- В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Весенняя», «Симфония № 40», канон «Слава солнцу, слава миру»
- Н. Римский- Корсаков опера «Садко», «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане», «Шахерезада», песня «Персидский хор»
- И. С. Бах «Минуэты ...», «Радуйся, Мария»
- Г.В. Свиридов пьесы «Тройка», «Весна», «Осень»
- Пьесы Д. Кабалевского «Клоуны», «Кавалерийская», «Карусель»
- Э. Григ «Утро», сюита «Пер Гюнт»
- Людвиг ванн Бетховен Симфония №3 «Героическая», «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок», «Патетическая Соната №8»
- С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром», сюита- фантазия «Светлый праздник», «Прелюдия»
- В. Гаврилин песня «Мама»
- А. Гречанинов и Р. Гриэра песня «Вербочки»

- М. Коваль опера «Волк и семеро козлят»
- Дж. Гершвин – колыбельная из оперы «Пироги и бесы»
- А. Бородин симфония «Богатырская», «Ноктюрн»
- П. Чайковский «Ангел вопияши»
- Ф. Шопен «Полонез Шопена», «Мазурка», «Вальс», песня «Желание», «Этюд №12»

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- компьютер.
- принтер лазерный

Рассмотрено на заседании методического совета _____

