МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШУШЕНСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Зам директора по УВР
М.Н. Ермакова
_____

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2021 № 1/10

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)
на 2021 – 2025 гг.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 631DD6B57B7A86E0778B4D398783B0FF247B7F66
Владелец: Струкова Ирина Леонидовна
Действителен: с 05.11.2020 до 05.02.2022

Предмет: **Изобразительное искусство**
Класс: **1«Б»**
Учитель: Акимова Надежда Михайловна

Шушенское 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучения детей с УО (вариант 1) разработана на основе следующих документов:
-Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
-Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
-Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Шушенская НОШ,
-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 кл./под ред. И.М. В.В Воронковой /в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях,
-Положений МБОУ Шушенская НОШ.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:
Воспитание интереса к изобразительному искусству.
Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование в нетрадиционных техниках.
Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа предназначена для реализации в классах обучения детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1).
Программа строит обучение детей с лёгкой умственной отсталостью на основе **принципа коррекционно-развивающей направленности** учебно-воспитательного процесса.

Программа учитывает **особенности детей с** лёгкой умственной отсталостью и **рекомендации ПМПК:**
-индивидуальный и дифференцированный подход,
-сниженный темп обучения,
-структурная простота содержания,
-повторность в обучении,
-активность и сознательность в обучении

Задачи коррекционной работы:
— выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью, обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;
— осуществление индивидуально ориентированной помощи детям с умственной отсталостью с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
— организация индивидуальных занятий с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
— реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью
— оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью консультативной и методической помощи по вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

Основными направлениями коррекционной работы являются:
1. Диагностическая работа, которая обеспечивает выявление особенностей развития и здоровья обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с целью создания благоприятных условий для овладения ими содержанием основной общеобразовательной программы.

2. Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

Особенности преподавания учебного предмета в данном классе.
В общеобразовательном классе обучается 1 человек по программе АООП (вариант 1). Олисов Евгений имеет лёгкую умственную отсталость, поэтому для её обучения необходимы следующие образовательные потребности: раннее получение специальной помощи средствами образования; обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса; научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования; доступность содержания познавательных задач; систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение её «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций; обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом её функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ней; развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; специальное обучение способам усвоения общественного опыта, умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции; стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).Дополнительный 1 класс - 67 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СРДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА
Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
ЛИЧНОСТНЫЕ:
-осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
-сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
-владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
-принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
-сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
-развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
-сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
-проявление готовности к самостоятельной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ:
Минимальный уровень:
-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
-понимание образной природы искусства;
эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
-умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Достаточный уровень:
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Примерное содержание предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».
Программой предусматриваются следующие виды работы:
— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
Введение
Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.
Подготовительный период обучения
Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.
Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):
Приемы лепки:
— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
— размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание;
— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.
Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
Приемы выполнения аппликации из бумаги:
— приемы работы ножницами;
— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.
Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных,

спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
Приемы работы красками:
— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
— правила обведения шаблонов;
— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
Обучение композиционной деятельности
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.
Обучение восприятию произведений искусства
Примерные темы бесед:
«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и т.д.
«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование разделов курса «изобразительное искусство»

Разделы	1 дополнительный класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	ИТОГО
Подготовительный период обучения	67	-	-	-	-	67
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности	-	20	20	20	20	80
Обучение композиционной деятельности	-	10	10	7	7	34
Обучение восприятию произведений искусства	-	3	4	7	7	21
ИТОГО:	67	33	34	34	34	202

Неурочная деятельность на уроках . Виды нетрадиционных уроков.
Цель: формировать познавательную деятельность детей, активизировать учащихся в процессе учебной работы, а также стимулировать и развивать у них интерес к учению.
Урок – сказка. Персонажи сказок дают задания, вручают призы, придумывают конкурсы.
Урок – игра. Повторение и обобщение изученного материала в игровой форме.
Урок- мастерская. Технология творческих мастерских поможет лучше узнать своих учеников, увидеть их потенциал, а для ребят это прорыв в самореализации на уроке.
Урок – исследование. Отработка отдельных учебных приёмов, составляющих исследовательскую деятельность.

Предметные результаты по уровням усвоения учебного материала

Минимальный уровень

- знать назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на
листе бумаги.

Достаточный уровень
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
_- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней
-до образования "палочки", сплющивания полученного образования,
ощипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

Календарно — тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс

№ урока	Тема урока	Дата	Корр.	Предметные результаты	УУД
1 четверть (9ч)				**Обучающийся научится:** -Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. -Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. -Рассматривать иллюстрации в детских книгах. -Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. -Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). -Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости и соотносить его форму Находить выразительные, образные объемы и линии в природе	**Познавательные УУД:** - понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества; - понимать значение и роль Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки в изобразительном искусстве; - осваивать первичные знания о мире пластических искусств; - делать умозаключения и выводы; - строить высказывания в устной форме; - демонстрировать умение работать художественными материалами;
1.	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация. Урок-мастерская.	2.09	Н/у		
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	9.09			
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование. Урок-исследование.	16.09	Н/у		

4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	23.09		-Овладевать первичными навыками изображения в объеме и с помощью линии, навыками работы графическими материалами -Овладевать первичными навыками работы гуашью. -Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры. -Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств -Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. -Участвовать в обсуждении выставки. **Обучающийся,** в совместной деятельности с учителем, **получит возможность научиться:** -Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. -Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. -Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. -Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. -Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. -Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	- развивать наблюдательность и аналитические способности; - понимать, что цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. **Коммуникативные УУД:** - уметь обмениваться мнениями, слушать учителя и других учеников; - обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; - *выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства в высказывании, рассказе;* - участвовать в диалоге. **Регулятивные УУД:** - организовывать свое рабочее место и приводить его в порядок по окончании работы;- самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, выбирать необходимый художественный материал; - осуществлять пошаговый самоконтроль своих действий, ориентируясь на движения (показы) учителя; - при необходимости вносить изменения в свой рисунок; - оценивать результат своего труда и труда товарищей. **Личностные УУД:** - уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование. Урок-игра.	30.09	Н/у		
6.	Изображаем лист сирени. Рисование.	7.10			
7.	Лепим лист сирени.	14.10			
8.	Лепим. Матрешка.	21.10			
9.	Рисуем куклу-неваляшку.	28.10			
2 четверть (8ч)				**Обучающийся научится:** - находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице), - видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы, - находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления, - осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д., - находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека - рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах, **Обучающийся,** в совместной деятельности с учителем, **получит возможность научиться:** -Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	11.11			
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. Урок-мастерская.	18.11	Н/у		
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	25.11			
13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	2.12			
14.	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. Урок-мастерская.	9.12	Н/у		
15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	16.12			
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	23.12			
17.	Рассматривание картин художников.Урок-экскурсия.	30.12	Н/у		
3 четверть (10ч)				**Обучающийся научится:** - рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм, - соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее	**Познавательные УУД:** - овладеть умением творческого видения, умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, - делать умозаключения и выводы; - строить высказывания в устной форме;
18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	13.01			
19.	Ваза с цветами. Аппликация.	20.01			
20.	Колобок. Нарисуй картинку. Урок-сказка.	27.01	Н/у		

21.	Дома в городе. Аппликация.	3.02		назначением, - анализировать, из каких основных частей состоят дома, - наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции, - рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм, - овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, - конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий, **Обучающийся,** в совместной деятельности с учителем, **получит возможность научиться:** - понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома, - понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома,	- демонстрировать умение работать художественными материалами; - развивать наблюдательность и аналитические способности; - понимать, что цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. **КоммуникативныеУУД:** - овладеть умением вести диалог, - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. **Регулятивные УУД:** - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, **Личностные УУД:** -уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; -уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности – -уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников – - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	10.02			
23.	Многоэтажный дом. Аппликация.	17.02			
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Урок-экскурсия.	3.03	Н/у		
25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование. Урок-исследование.	10.03	Н/у		
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	17.03			
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	24.03			
4 четверть (7ч)				**Обучающийся научится:** - различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы), - овладевать навыками коллективной деятельности, - наблюдать и анализировать природные формы, - овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками, - уметь повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел, - выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом, - любоваться красотой природы, **Обучающийся,** в совместной деятельности с учителем, **получит возможность научиться:** - наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности, **- выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.**	
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. Урок-мастерская.	7.04	Н/у		
29.	Промежуточная аттестация. Итоговый урок-выставка.	14.04			
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	21.04			
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	28.04			
32.	Придумай свой рисунок. Рисование.	5.05			
33.	Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	12.05			
34.	Обобщающий урок. Урок-игра.	19.05	Н/у		

По авторской программе М. Ю. Рау «Изобразительное искусств» 33часа.

По календарно-тематическому планированию рабочей программы 34 часа.

Количество часов в неделю: 1

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
9	8	10	7

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНОСТИ

Промежуточная аттестация учащихся

№ п/п	Тема	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация. Итоговый урок-выставка.	14.04

Итого: 1

Прогнозируемый результат:

Обученность: % Качество: %

УУД: регулятивные % познавательные % коммуникативные % личностные %.

По классу: %

Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и оснащении учебного процесса

Согласно «Перечню учебного оборудования для общеобразовательных учреждений России» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. № 98)

См. в Приложении.

Рассмотрено на заседании методического объединения _____